الكواكب

العدد ٢٠١
٧ يونيه ١٩٥٥
١٦ شوال ١٣٧٤
٣٠ مليما

اشترك في
مسابقة الكواكب

الجوائز



وسندات قد تربح بها
١٠٠٠٠
عشرة آلاف جنيه

احتفظ بهذا الغلاف كاملا
فقد تكون أحد السعداء





إيمان

مع هذا العدد
هدية
صورة بالألوان
للنجمة
هدى سلطان

الحب البلدى

تمثيل نطقوطة وشكوكو الصغير
زجل عبد السلام شهاب



الحب البلدى ياسلام ع الخفه !
الاخلاص طابعه واللذوق ، والعفه
م القلب كلامه ماهوش م الشفه



لها حق تعيط بقى قاعده ووافقه !
علشان أهاليها قلبوا لها الدفه ..
وخطيبها البلدى كسفوه ميت كسفه !



وخطيبها .. طبيعى م الشوق واللهفه
قرب يتجنن وتجيله « هفه »
لكن .. بيفكر فى علاج او وصفه !



والوصفه .. لقاها «بدله» وجت سلفه !
بقى حتة افندى او حتة نتفه !
بعد ماكان واقع من قعر القفه !



الخطبة اتقبلت لكن .. مش عارفه
مين ذا اللى خطبها ولبدلته شايفه ..
رفضت تنظر له زعلانه وخايفه !



واخيرا .. بصت ناحيته بالصدفه ..
ضحكت وقالت له كان ليه دى «اللفه» ؟
زغروطة ياحبايب عقبال الزفه !

كلمة الأسبوع :

مرحبا بالتكتل

بدات تظهر فى الحقل السينمائي بوادر مشجعة للخروج من الدائرة الضيقة التى تضطرب فيها أفلامنا السينمائية

واول هذه البوادر ما نشر عن تكوين شركة للانتاج تضم عددا كبيرا من المخرجين والممثلين الذين كانوا ينتجون لحسابهم افلاما خاصة . ونحن نرحب بهذا التكتل الذى دعونا اليه مرارا ، لانه هو الذى يتيح لنا انتاج افلام كبيرة ، ويفتح باب الامل للقيام بأعمال ذات قيمة تصلح للعرض العالمى

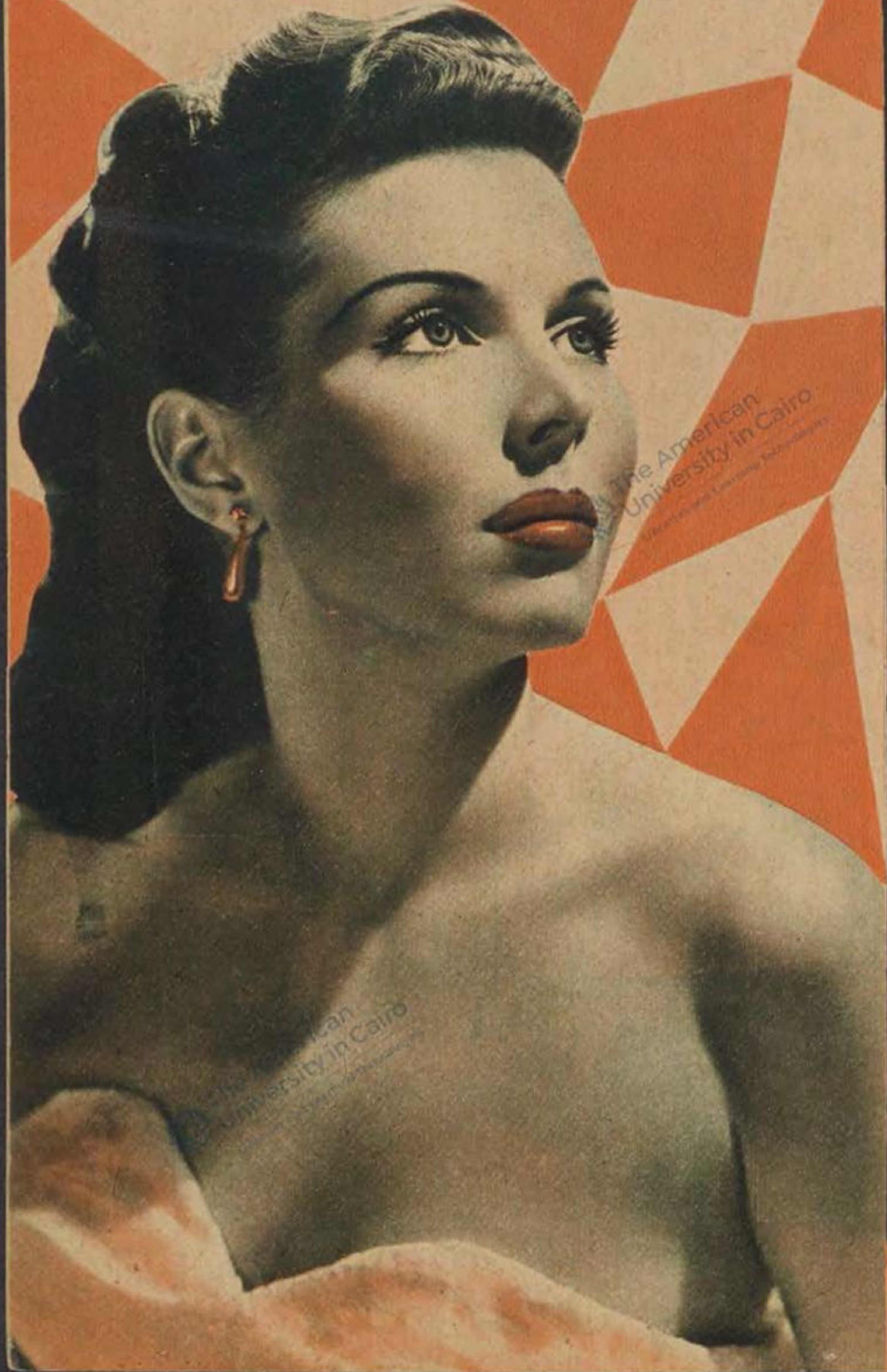
والواقع انه لم يكن معقولا ان يكون عندنا أكثر من مائة منتج سينمائى ، ليس لدى أكثرهم من الوسائل ما يمكنه من الانفاق على انتاج فيلم صغير . ولهذا فانه يسرنا حقا أن يتجه المنتجون الى هذا التكتل ، ونرجو ألا يقتصر الامر على هذه الشركة الجديدة وحدها ، فنرى أنواعا أخرى من الاندماج الفنى

ويبقى بعد ذلك ان نرجو ان يكون هدف هذا التكتل ، هو انتاج أفلام قوية كبيرة ، بفضل التعاون المادى المشترك ، وحشد الكفاءات الفنية . أما اذا كان الهدف من هذا التكتل مجرد حماية المصالح الفردية ، واحتكار العناصر الفنية ، والمناورة فى ميدان السينما ، فاننا ندور اذن فى الحلقة المفرغة التى نحاول الفكاك منها

ومن هذه البوادر أيضا ان بعض المنتجين شرعوا فى انتاج افلام ملونة ، وفيلم بالسينما سكوب . وهكذا تحاول السينما المصرية أن تدرك ركب التطور السينمائى العالمى

ومع ذلك فاننا نحب أن نلفت نظر المشتغلين بالسينما ، الى ان المسألة ليست مجرد انتاج أفلام ملونة أو غيرها . لانه يجب أن يسبق ذلك النهوض بأفلامنا من ناحية موضوعاتها وأساليبها الفنية . وهذه الخطوة أهم من التعلق بالسينما سكوب وغيرها من المستحدثات الجديدة . ولا شك انه يكون سخفا مضحكا أن نصور فيلما هزيلا تافها فى موضوعه واخراجه وتمثيله بالسينما سكوب ، وخير لنا قبل ذلك ان ننهض بأفلامنا العادية ذات اللونين ، من الناحية الفنية ، حتى نصل بها الى مستوى فنى محترم ، قبل أن نفكر فى تلوينها . وعلينا أن ندرك ان السينما الايطالية لم تصل الى ما وصلت اليه بالالوان والبذخ والاسراف فى الانفاق ، ولكنها برزت الى الصفوف الاولى بالتجويد والاتقان والاسلوب الواقعى الذى اشتهرت به . وكانت أكثر الافلام التى كسبت بها سمعتها أفلاما غير ملونة ، قليلة التكاليف ، لا تزيد نفقاتها على نفقات فيلم مصرى عادى

اننا لا نريد بهذا القول أن نعارض الفكرة ، أو نثبط العزائم ، ولكننا نريد أن تكون خطواتنا المقبلة مبنية على ادراك صحيح لحقائق الامور ، حتى لا نتعثر ونحن فى طريقنا الى النهوض



آن ميللر
« م.ج.م »



نبيلة احمد : تمتاز بقوام جميـل ووجه معبر ، ومقدرة ممتـازة فى الالقاء .. وهى من كلية الآداب قسم اللغـة الانجليـزية ..



لفتت هذه الطالبة الانظار بحسـن ادائهـا لدورها



سلوى علام : من نجوم كلية الآداب ، وهى فى السنة الثالثة بالقسم الانجلـيزى ..



نفيسة العامرية : برزت من بين طلبة كلية التجارة وقد فازت بالجـائزة الاولى ..

دم جديد فى عروق المسرح :

البخيل من كلية العلوم والحربية من الآداب !

« ان نهضة المسرح المصرى مرهونة باقبال العناصر الفتية المثقفة عليـه ، واشـــتغالها به »

زكى طليمات

•

يمر المسرح المصرى بفترة ضعف ووهن ، وقد حار المشتغلون بالمسرح ، كما حارت الصحافة فى هذه الازمة الملحة ، ما اسبابها القريبة ؟.. وما اسبابها البعيدة ؟.. وكيف نتغلب عليها ؟.. كيف نعيد للمسرح شبابه ؟..

وبينما هذه الاسئلة تدور فى الاذهان اقبلت جماعة فتية ، من طليعة الشباب الجامعى ، تعمل فى صمت بالغ للنهوض بالمسرح ، ترجمة وتاليفا ، وتمثيلا ... واشتركت الفتاة الجامعية مع زميلها الفتى فى هذه النهضة المباركة ...

وقد تبارت كليات جامعة القاهرة ، خلال عشرة ايام متتالية على جوائز نجيب الريحانى ، وعبد الرحمن رشدى ، ويوسف وهبى ، فقدمت كل منها تمثيلية كاملة على مسرح حديقة الازبكية ... وتألفت لجنة التحكيم من الاستاذ الشاعر عزيز أباظه رئيسا ، وكل من الدكتورة درية شفيق والاساتذة صالح جودت ، واحمد علام ، وانور احمد ، ويوسف همام اعضاء

وقد اعدت الدكتورة درية شفيق مداليـات وهدايا لتوزيعها على الطالبات الجامعيات اللائى اشتركن فى التمثيل ...

كذلك رصد الاستاذ عزيز اباظه جوائز مالية لتشجيع التاليف والترجمة للمسرح الجامعى وهذه ولاريب فكرة جميلة ، تتيح لطالبـات الجامعة وطلابها فرصة موائية للاشتراك فى انهاض المسرح المصرى ، عن طريق التاليف ، والترجمة والتمثيل ايضا ...

ثورة

وقد اقبلت الطالبـــات بوجه خاص على الاشتراك فى المسابقة بصورة لم نألفها من قبـل فقد كان المتبع حتى الآن ان تستعين الجامعـة بالمحترفات ، او بالطلبة لا الطالبات ، على اداء الادوار النسائية على المسرح الجامعى ...

اما هذا العام ، فقد أقبلت الطالبات اقبـالا شديدا على التمثيل ، اشباعا لهواية طالما حاربتها التقاليد ، وحاربتها الاسرة المصرية زمنا طويلا ... وهذه بداية موفقة نرجو ان تطرد ، كما نرجو أن نرى بين نجوم المسرح والسينما ممثلات من المتخرجات فى الجامعة ...

برزت هذه الطالبة بين زملائها لسرعة اندماجها فى التمثيل





مشهد من مسرحية « البخيل » التى قدمتها كلية دار العلوم



مشهد من مسرحية «توفاريدج» التى قدمتها كلية التجارة



نفيسة العامرية .. الفائزة الاولى بين الطالبات الجامعيات تستعد لتمثيل دورها فى مسرحية «توفاريدج»



مشهد من مسرحية «مرتفعات وذرنج» التى قدمتها كلية الاداب وقد ظهرت فيه نبيلة أحمد وسلوى علام واحمد رمزى ..

وقد أخرجت كلية دار العلوم تحفة موليير الخالدة « البخيل » .. ومثل الطالب منصور عبد الرحمن شخصية البخيل فأبدع ، حتى لقد خيل الى النظارة انه فعلا عجوز فى السبعين أو الثمانين ، لافتى فى العشرين ...

كذلك أجادت ثبينة حسن دور مريان ، وتفوقت زينب عبد الرحيم فى دور فروزين ، ورجوات منصور فى دور كلود ...

وقدمت كلية التجارة مسرحية « توفاريتش » وهى ملهاة خفيفة ، مسلية ... وقد قامت الانسة نفيسة العامرية بدور البطلة ، وأما البطل فقام بدوره الطالب عبد الملك بولس ، فأجادا التمثيل وفازا بالاعجاب ... وقد أبدت الانسة نفيسة العامرية مواهب نادرة ، ينتظر معها أن تنال بطولة المسرح الجامعى ...

مرتفعات وذرنج

وقد اعتادت كلية الاداب بجامعة القاهرة ان تخرج كل عام بعض روائع الادب العالمى التى تدرس فى مختلف أقسامها ، مثل أوديب الملك ، وجرانجوار ، وروميو وجولييت ، والسيد ، وهملت ...

وقد اشتركت فى المسابقة هذا العام بقصة رائعة من قصص الكاتبة الشهيرة «اميلى برونتى» هى « مرتفعات وذرنج » .. وقد أعدها للمسرح الروائى العالمى جون ديفز ، وقام بترجمتها الدكتور رشاد رشدى ، أستاذ الادب الانجليزى بكلية الاداب ، واشرف على اخراجها الدكتور أحمد الخشاب ...

وقد رأينا مشهدا يضم احمد زكى ، ونبيلة أحمد ، وسلوى علام ، فتمنينا لو اشتغلوا بالتمثيل بعد تخرجهم ، لينهضوا بالمسرح المصرى ، وبالسينما المصرية ... كانت نبيلة احمد تمثل دور كاثى موقفت حائرة بين حبها وبين زوجها ، تنطق بالحيرة عيناها ، ويفيض بالالم وجهها المعبر .. ممثلة موهوبة ولاريب !

أسرتى تعارض ..

وفى فترة الاستراحة ، تسللت الكواكب بين الكواليس ، حيث قابلت نبيلة احمد ، الطالبة بالسنة الثانية بقسم اللغة الانجليزية بكلية الاداب ، وسألتها عن هوايتها للتمثيل ، وهل تنوى احتراف هذا الفن بعد تخرجها ، فأجابت :

ــ اننى اهوى التمثيل منذ صغرى ، وكانت المدرسة تعهد الى دائما بدور البطولة فى الحفلات التمثيلية التى تقام فى نهاية كل عام ... لكننى لا اعتزم احتراف التمثيل ، فظروف الوسط الفنى واحواله لاتناسبنى ... ثم ان اسرتى لايمكن أن توافق على ذلك ...

ونجومها المفضلون هم من المصريين : يحيى شاهين ، وحسين رياض ، ومن الاجانب مارلون براندو ، وفيكتور ماتيور ، وجين سيمونز ...

الظروف لا تسمح

أما نابرة واصف ، الطالبة بقسم الاجتماع ، فقد قامت بدور المربية فى مسرحية مرتفعات وذرنج فأجادت ... وهى أيضا كانت تود لو احترفت التمثيل لكن الظروف فى الوسط الفنى غير مشجعة ... وهى من المعجبات بحسين رياض ، وفيفيان لى

وقد صرحت الانسة سلوى علام ، الطالبة بقسم اللغة الانجليزية ، لمندوبة « الكواكب » انها تتمنى ان يكون عريس المستقبل مثل جيمس ماسون ، شكلا وموضوعا !..

المسرح الجامعى

والواقع أن تشجيع المسرح الجامعى لفكرة جديرة بالتقدير والاعجاب ، فقد انحرف المسرح المصرى عن طريقه بعض الشىء ، محاولا تملق الجماهير ، والنزول الى مستوى يرضيها ، لعلها تقبل عليه ، فيستطيع أن يعيش الى جانب السينما ...

اما المسرح الجامعى فلا يستهدف ارضاء الجماهير ، ولا الربح المادى ، بل خدمة الفن للفن ولذا يقدم روائع المسرح العالمى ، ويخرجها اخراجا يحفظ على الفن قدسيته وجلاله ... يقدم مسرحيات اغلق المسرح المصرى دونها ابوابه فى هذه الايام على الاقل ...

وقد سجل المسرح الجامعى نصرا اجتماعيا عظيما ، باشتراك الطالبات مع الطلبة فى التمثيل اشتراكا يحمل معنى التقدير للفن ورسالته ، ويدل على نمو الروح الجامعية الحقة ...

سكينة السادات

غرام في الصيف

... الصيف فصل التحرر من الملابس ومن التقاليد ... وفيه تتفتح القلوب ، وتهفو النفوس ، فيتسلل اليها كيوبيد ، فى خفة ورشاقة ... وفيما يلى يحدثنا بعض نجومنا عن غراميات الصيف



• **قال الاستاذ محمد فوزى :**

كنت فى مستهل حياتى الفنية ، وذهبت الى الاسكندرية لاستريح من حر القاهرة فى شهر اغسطس ... والتقيت بها على البلاج ، فتبادلنا ابتسامة سريعة ، ثم ضمتنا امواج البحر ، فبدأتنى بالحديث ، وقدمت لها نفسى ... كانت جميلة ، جذابة ، فاتنة ، عذبة الصوت ، ساحرة الحديث ... وكانت تبتسم فى اغراء ، بينما ترتجف شفتها السفلى كأنما تدعوك الى قبلة ..

وتكرر اللقاء على البلاج ، وفى الكازينو ، ثم فى غير البلاج والكازينو .. وفى كل مرة ، كان يصحبها سائق سيارة الاسرة ، وكان شابا وسيما ، أتى ليحرسها فاذا هو الحارس الامين لغرامنا .. وقد أدهشنى فيه اعتداده بنفسه ، واهتمامه الزائد بأناقته .. وحدثتها فى هذا فقالت انه نشأ فى أسرتها منذ كان فى السابعة من عمره ..

ومرت الايام ، وحبنا يزداد قوة وغراما ..

واتفقنا على الزواج ..

ويومها بارك السائق خطبتنا ، ونفحته بقشيشا مناسبا ..

وعادت فاتنتى الى القاهرة مع أسرتها ، اما انا فقد اضطرتنى ظروف العمل ان اتخلف فى الاسكندرية فترة أخرى

وبعد أسبوعين ، عدت الى القاهرة ، وقد استبد بى الشوق اليها ، والحنين للقائها

لكن مفاجأة غريبة كانت تنتظرنى

فقد تزوجت فاتنتى المحبوبة من ... من سائق السيارة ، ربيب الاسرة

مفاجأة !

• **اما صباح فقد كادت أن تحب نصابا ، وهى تروى قصتها فتقول :**

كنت فى السادسة عشرة ، ووعدنى والدى بأن يستأجر لنا بيتا فى الجبل ، نقضى فيه شهور الصيف ، اذا اجتزت الامتحان بنجاح

ونجحت فى الامتحان ، وبر ابى بوعده ، فاستأجر لنا فيلا أنيقة ، انتقلنا اليها

وكنت أجرى بين الاشجار الباسقة ، فوق ربوة من ربى لبنان الجميلة حين وقع عليه بصرى ، فأحبه قلبى .. كان فتى طويل القامة ، مفتول العضلات ، وسيم الوجه ، أسود الشعر ، واسع العينين ، أنيقا .. أنيقا جدا .. ولم يتم بيننا تعارف لسبب بسيط ، هو أننى كنت مع عدد

صباح : حملت اليها الجريدة مفاجاة

من الصديقات .. لكننا تواعدنا على اللقاء بنظراتنا ..

وفى اليوم التالى ، وفى نفس الميعاد ، كنت جالسة انتظره وبيدى صحيفة اقلبها ذرا للرماد فى العيون ... ماذا أرى صورته فى مكان بارز؟.. لقد قبض عليه البوليس باعتباره نصابا كبيرا ، ومحتالا دوليا خطيرا

علقة !

• اما شكرى سرحان ، فكان نصيبه من حبه الاول علقة .. علقة ساخنة

كنت حينذاك طالبا بمعهد التمثيل ، وذهبت الى راس البر لاقضى اسبوعا استجم فيه واستريح .. وجلست على البلاج ، بملابس البحر ، اعرض جسمى للشمس ، واتأمل المصطافين وهم يلقون بانفسهم فى احضان البحر الجميل .. وجلست بالقرب من فتاة جميلة لعوب .. ابتسمت لى .. ثم حيتنى وكأننا نحن اصدقاء من زمن بعيد .. ودار بيننا حديث عذب،علمت منه انها طالبة باحدى المدارس الثانوية بالقاهرة ، وانها تسكن غير بعيد من معهد التمثيل وانها رأتنى أكثر من مرة ، وانا ذاهب الى المعهد أو منصرف عنه .. واتفقنا على أن نلتقى بالقاهرة، وأن امر امام منزلها ، واصفر لحنا معروفا ، فتتبعنى بعد قليل

وذهبت الى حيث تسكن ، ومررت أمام بيتها ، وصفرت اللحن المتفق عليه .. لكنها لم تتبعنى ، بل تبعنى أخوتها الاربعة ، فتيان فى ريعان الشباب ، انهالوا على صفعا وضربا ، وانا اجرى كأى محب ولهان ، لاتنقصه الشجاعة طبعا !

أحببته فى باريس

• اما لولا صدقى فقد احبته فى باريس ، وتزوجته فى القاهرة ، وفى القاهرة ايضا تم الطلاق :

كنت اقضى الصيف فى ربوع فرنسا،واقمت فى جبال السفوا العليا ثلاثة أسابيع ، فى قرية صغيرة عالية ، كان الفندق صغيرا ، لكنه حسن الاعداد ، وكنت ارى قمة الجبل الابيض من غرفتى ، حين تنعكس عليها الشمس الغاربة .. منظر رائع لن أنساه .!. وقضيت هذه المدة دون أن التقى بمصرى واحد ، ودون أن اتكلم اللغة العربية لحظة واحدة .. ثم ذهبت الى باريس ، وانا مشتاقة الى وطنى ، والى لغتى ، شوقا لايعرفه الا من ذاق الوحدة فى بلد غريب

وجلست فى مقهى صغير ، من مقاهى باريس ، أحتسى فنجانا من القهوة الفرنسية اللذيذة ، وفى النفس ضيق ، وفى القلب لوعة مكتومة .. وفجأة تقدم منى وحيانى باللغة الحبيبة،فصحت بفرح :

ــ مصرى !..

ــ نعم ..

فدعوته أن يحتسى معى فنجانا من القهوة ، فقبل شاكرا .. وأخذنا نتحدث عن مصر ، وابناء مصر ، ثم دعانى الى نزهة فى غابة بولونيا ، فلم اتردد فى القبول ..

وقضينا فى باريس أياما سعيدة .. واتفقنا على الزواج .. وفى القاهرة تزوجنا ..

وفيها قضينا شهر العسل ..

ثم .. ثم دب الخلاف بيننا ، فانفصلنا ..

أحبتنى وتزوجت طبيبها

• اما فريد شوقى فيؤكد انها احبته وان كانت قد تزوجت طبيبها :

التقيت بها فى المستشفى حيث كنت أزور قريبة لى مريضة ، وكانت هى فى دور النقاهة .. وأكثرت من زيارة قريبتى لعلى القاها .. وفعلا تكرر اللقاء ، وتكرر بيننا حديث لطيف ، ونظرات فيها حب ، وفيها الم ..

كانت ارملة فى الثلاثين ، تهوى الرياضة ، وتحب السهر .. فقضينا ساعات جميلة ، لذيذة ..

وفجأة اختفت من حياتى ، وانقطعت عنى اخبارها ، ثم علمت .. علمت أنها تزوجت طبيبها .. لا .. لم احقد عليها ، فقد كانت تحبنى ، أما زواجها من طبيبها فلا يعنى شيئا ..



لولا صدقى : احبته فى باريس وتزوجته وطلقته فى القاهرة .. !

أخبار مصورة



حفلة خيرية : تنافس الفنانون فى الاسبوع الماضى لخدمة الخير .. فقد اشتركوا فى احياء حفلة جمعية أصدقاء الشعب التى أقيمت فى الاسبوع الماضى بالاوبرج .. فأدت الراقصة ثريا سالم بعض رقصاتها التى قوبلت بالتصفيق، واعقبها المطرب الشاب عبد الحليم حافظ فاطرب الجمهور بأغانيه العاطفية ، وقد استعاد الجمهور أغنيته المعروفة « على قد الشوق » عدة مرات .. ثم قام نجوم ساعة لقلبك بتقديم برامجهم اللطيفة حتى مطلع الفجر .. وترى فى الصورة النجمة الراقصة ثريا سالم وهى تداعب أحمد الحداد



الراقصة الأم : قدمت الفنانة سونيا ايفانوفا ، مديرة معهد الباليه ، حفلتها السنوية واشترك فى استعراضاتها أكثر من أربعين فتاة كانت على رأسهن الصغيرة «لولى» التى الهبت الاكف تصفيقا لبراعتها فى الاستعراضات الرائعة . وظهرت على المسرح لاول مرة بعد عودتها الى حظيرة الفن الراقصة نيللى مظلوم التى احتجبت مدة لتفرغها لشئون البيت ولكنها لم تقو على مغالبة الحنين الى الفن فعادت وقدمت استعراضا مثيرا انهته بأن احتضنت الفنانة سونيا ايفانوفا وبكت فرحا وتمثل الصورة بعض الطالبـــات فى أثنــاء أداء رقصة استعراضية



دليله : كان خبر الاسبوع هو عدول المخرج محمد كريم عن قرار عدم اخراج أفلام غنائية ، واتفاقه مع أفلام عبد الحليم حافظ على أن يتولى اخراج باكورة انتاجها «دليلة» ، التى كتبها الاستاذ على أمين أحد صاحبى دار أخبار اليوم ، وستقاسم بطولة هذا الفيلم النجمة المحبوبة شادية والمطرب الشاب عبد الحليم حافظ .. الصورة تمثلهم بعد توقيع عقـــود الاتفاق وقد بدا البشر على وجوههم جميعـــا ..



حفلة الهلال الاحمر : اقامت جمعية الهلال الاحمر حفلتها السنوية بملهى الاوبرج فى الاسبوع الماضى ، وقد نجحت الجمعية فى دعوة نفر كبير من العائلات الكريمة التى غصت الصالة بأفرادها ، وراحت سيدات الهلال الاحمر يتنقلن بين المدعوات والمدعوين كالفراشات لجمع التبرعات لمساعدة الجمعية لتحقيق أغراضها النبيلة ، ولم يفت الفنانة تحية كاريوكا أن تساهم فى هذا الحفل الكريم ، واصطحبت معها اثنتين من زميلاتها هما فاطمة السلحدار وعلية فوزى واشرفن على البـــار



كأس التمثيل الجامعي : أقيم في الاسبوع الماضي حفل بجامعة القاهرة لتوزيع كأس التمثيل الجامعي لعام ١٩٥٥، والمداليات الذهبية والفضية والبرونزية على من اجاد من أعضاء الفرق الجامعية .. وقد فازت كلية التجارة بالكأس للمرة الرابعة ، وقد مثلت هذا العام مسرحية توفاريش .. وكانت الآنسة نفيسة العامرية ، الطالبة بكلية التجارة ، هي الوحيدة التي نالت المدالية الذهبية بين الطالبات . وقد جاء في تقرير لجنة التحكيم عبارة هي : « ان نجاح المسرحية ليس هو نجاح اشخاصها ، وانما هو نجاحهم مجتمعين ..



عميد المسرح وعميد الأدب : احتفل في الاسبوع الماضي بعقد قران الدكتور مؤنس طه حسين على الآنسة ليلى العلايلي كريمة السيد حامد العلايلي ، وحفيدة أمير الشعراء ، وكان الدكتور طه حسين يستقبل المهنئين من رجال الفكر والادب والفن وقد شهد الحفل الصاغ كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم ، وتمثل الصورة الفنان جورج ابيض عند دخوله الى كرمة ابن هاني وهو يهنىء والدى العريس ..

حول العالم الفنى

ذكرى الريحانى

تطالعنا غدا الذكرى السادسة لوفاة الممثل العبقرى نجيب الريحانى ، وما يزال مكانه من المسرح المصرى خاليا . وما نحسب الا انه سيظل خاليا عهدا طويلا ، فالزمن لا يسخو بمثل شخصيته مرتين فى جيل واحد

وارجو الا يظن القارىء اننى اندفع متحمسا فى ذكراه ، فاكتب كلاما تطلبه المجاملة أو المبالغة . فالواقع ان الريحانى قد جمع بين خصال كثيرة جعلته اعظم ممثل كوميدى ظهر فى تاريخ المسرح المصرى ، ووضعته فى صف الخالدين من ممثلى المسرح العالمى . وهبته الطبيعة شخصية ساحرة ، تجعله حبيبا الى النفس ، قريبا الى القلب ، تستمتع العين بمشاهدته ، والاذن بسماع صوته المتحشرج ، ويشيع حوله جوا لطيفا من البشر والمرح . انها ميزة لا فضل له فيها ، ولا يستطيع غيره ان يكتسبها ، لانها من صنع الله . والى جانب الشخصية الساحرة ، ولدت معه الموهبة الطبيعية ، والاستعداد الفطرى للتمثيل . وقد صقل هذه الموهبة بالممارسة الطويلة ، والمران المتصل ، حتى نضجت له شخصية فنية ، هى التى بهرت العالم الفنى فى عهده الاخير

ولم تتكون له هذه الشخصية الفنية عبثا ، فقد احتاج الريحانى الى عشرين عاما من التجارب المتصلة ، الحافلة بالصعود والهبوط ، والنجاح والفشل ، والتقلب بين الالوان الفنية المختلفة ، حتى عرف فى النهاية طريقه ، واستوى على الذروة العالية التى بلغها فى عالم الفن

و « بعد » فما احوجنا الى استخلاص الدروس من حياة الريحانى فى مناسبة ذكراه ، عسى ان ينتفع بها بعض اهل الفن

واول هذه الدروس هو الكفاح والمثابرة لمن يريد ان يصل . ان طريق الريحانى لم يكن مفروشا بالورد ، فقد عرف الفشل والجوع والحرمان ، وقضى عشرين عاما يكافح ويجاهد ، ويصعد السلم درجة درجة ، ويبذل الجهد والعرق ، حتى وصل . فما احوج الذين يتعجلون الشهرة ، ويضيقون بالكفاح ، ويريدون أن يلمعوا فى سرعة الشهاب الخاطف ، ما أحوجهم الى تدبر حياة هذا الفنان ، ليعرفوا الثمن الذى دفعه حتى ضمن لنفسه الخلود

وكان الريحانى يؤمن بفنه ايمانا عميقا ، ويحتفظ بروح الهواية حتى آخر لحظة من حياته . وهذا الايمان هو الذى جعله يحترم فنه ، فلم يكن يعرض على الناس فى اعوامه الاخيرة عملا غير ناضج ، كان يعد المسرحية مع زميله الاستاذ بديع خيرى ، فينفق الشهور ينقح ويعدل ، وقد يعيد كتابة الفصل الواحد مرات كثيرة ، ثم يقضى وقتا طويلا فى اجراء التجارب ، ولا يسمح بتمثيلها حتى يطمئن الى انها قد نضجت تماما من جميع الوجوه ولهذا سجلت مسرحياته رقما قياسيا فى مدة تمثيلها التى كانت تمتد احيانا الى شهرين متواليين . ولايمانه بفنه كان يشعر بمسئوليته كصاحب مدرسة فى التمثيل ، وكان يحترم جمهوره . فعندما وجد جمهور الكبراء والمثقفين ، يقبلون على مشاهدته ، كان يقول ان واجبى ان اكون عند حسن ظنهم ، فأقدم لهم عملا رفيعا نظيفا بعيدا عن التهريج القديم الذى كنت أمارسه فى عهدى الاول . قال ذلك وكتبه فى مذكراته . ولم يحاول ان يستغل الجمهور الذى اصبح فى يده يصرفه كما يشاء ، بل شعر بمسئوليته نحو هذا الجمهور الذى يتبعه ، فحاول ان يرتفع به وبذوقه

وهوايته العميقة للمسرح ، ومقدرته الفذة كممثل ، هى التى جعلته يكره السينما ، ويتردد فى التمثيل امام الكاميرا . وكان يقول : « ان ضوء الستار الفضى كضوء القمر ، جميل ولكنه بارد لا حياة فيه .. »

وهذه الهواية العميقة الاصيلة هى التى جعلته يضيق بالراحة التى فرضها عليه طبيبه عام ١٩٤٧ فذهب اليه ليقول له :

– انت بتقول انى لو اشتغلت يمكن اموت ؟

– ايوه ..

– وهوه انا يعنى مش رايح اموت ؟

– كلنا سنموت !..

– اذن خلينى اموت وانا بامثل احسن ، اقله اموت وانا مبسوط ..!

وعاد الريحانى الى المسرح ، ليهب فنه كل ما بقى له من صحة وجهد ، وليسقط صريعا كما يسقط الابطال فى الميدان

انور احمد

هدايا لنادية

ثلاث هدايا تلقتها نادية من والدتها فاتن حمامة فى الاسبوع الماضى وهى عبارة عن بيجامة من الحرير الساتان ترى نادية وهى تجربها امام المرآة فى الصورة العليا .. أما الهدية الثانية فهى عبارة عن توبين للبلاج بدون اكمام ، ترى نادية وهى تتفرج عليهما مع فاتن .. والهدية الثالثة قميص نوم جميل من الساتان الابيض له حزام من نفس القماش





خواطر وذكريات

ملك يؤلف ويخرج

وملكة ترقص مع الشعب

بقلم الأستاذ حبيب جاماتى

نورودوم

الرجل الذى تنطبق عليه هذه الاوصاف جميعها : ملك وممثل ومؤلف وموسيقى ومخرج هو «نورودوم سيهانوك» ملك كمبوديا السابق ، الذى تنازل عن العرش لابيه « نورودوم سوراماريت » والذى عرفته فى باندونج ، حيث كان يرأس وفد بلاده فى المؤتمر الاسيوى الافريقى

ولا يتناول حديثى هنا الناحية السياسية من حياة الملك السابق نورودوم سيهانوك ، بل الناحية الفنية فقط

فهذا الملك السابق فنان مرهف الاحساس ، متعدد المواهب ، متشعب النشاط ... يقول انه لو لم يولد فى قصر ملكى ولو لم تجعل منه الظروف ملكا ، لكانت امنيته الوحيدة ان يصبح ممثلا وان يخرج افلاما عن بلاده !

والحياة فى القصور الملكية فى كمبوديا مشبعة بالروح الفنية . فالرقص من مستلزمات تلك الحياة . والدين يقضى — كما تقضى العادات والتقاليد — بأن تقام حلقات الرقص كل يوم فى القصر ، وبأن تكون النساء جميعا من الملكة الى بناتها الى خادماتها ، كلهن راقصات !

وللتمثيل أيضا نصيبه فى حياة القصور هناك : تمثيل الحوادث التاريخية وتمثيل الاساطير القومية ، وتمثيل المناظر الدينية !

فى ذلك الجو نشأ نورودوم سيهانوك ، وفى تلك البيئة مال الى الفن واحبه ، وفى اوقات فراغه انصرف الى التاليف والاخراج ...

وضع مسرحيات مثلها بنفسه مع رجال حاشيته ونساء القصر ، وفى مقدمة هؤلاء امه الملكة الوالدة !

ووضع افلاما أخرجها بنفسه ايضا ، واختار موضوعاتها مما يهم بلاده وشعبه ...

وهو واضع الموسيقى والالحان للمسرحيات والافلام

وفى قصر الملكة فرقة لاداء رقص « الباليه » ذات شهرة عالمية . وفى هذه الفرقة ، التى تشرف عليها ام نورودوم ، تعمل ايضا شقيقاته وبناته اللوالى اجتزن الثانية عشرة من العمر

ولكن اروع مسرحية وضع الملك السابق نورودوم سيهانوك موضوعها ، ورسم مناظرها ، واختار ممثليها ، واخرجها اخراجا يدعو الى الاعجاب .. هى مسرحية تنازله عن العرش فهى قطعة من صميم حياته !

نورودوم اليوم ملك بلا تاج ، لانه أعطى التاج لابيه

وهو مؤلف وممثل بلا فرقة ولا مسرح ، لانه منصرف عن التاليف والتمثيل الى الاهتمام بحالة الشعب الذى يريد اسعاده ورفع كابوس الفقر عنه

ولكنه لا يزال فى ريعان العمر . ويقول ان حياته السياسية والاجتماعية لن تحول دون عودته ، يوما من الايام ، الى حياته الفنية !

سألناه : « الا تفكر فى العودة الى العرش الذى تنازلت عنه لابيك ؟ »

فأجاب الملك السابق : « اننى اجلس على عرش القلوب ، وهذا احب الى نفسى !.. واذا خطر لى ان اعتلى عرشا من الخشب المذهب ، فسيكون ذلك فى احدى المسرحيات التى افكر فى كتابتها ! »

***

متحف الشمع

قرأت فى انباء اوربا أن متحف « جريفيه » اعد مجموعة من التماثيل المصنوعة من الشمع ، للفيف من العظماء والمشاهير ، فى سفينة خاصة تطوف بتلك المجموعة فى موانىء الغرب ، وفى داخل البلدان باجتياز الانهار والترع

فالغربيون يضاعفون اذن اهتمامهم وعنايتهم بمتاحف الشمع ، وبعد ان كانوا يكتفون بالمقيم الثابت منها ، جعلوا الان يعدون المتاحف المتنقلة ، لاقتناعهم بما فيها من فائدة للجمهور وللقائمين بأمرها على السواء

لمتحف « جريفان » الباريسى فروع الآن فى بعض انحاء فرنسا

ولمتحف « مدام توسو » بلندن فروع أيضا فى برايتون وغيرها من المدن الانجليزية

وفى امريكا عشرات من متاحف الشمع

وكان عندنا فى مصر متحف من هذا النوع ، انشاه المرحوم فؤاد عبد الملك بماله وجهوده وعرقه ودمه

وكان المتحف مفخرة من مفاخر مصر الفنية

ولكن الدوائر الحكومية المسئولة عن صيانة الفنون وتشجيع الاعمال المتعلقة بها ، اعرضت عن مساعدة فؤاد عبد الملك ، وابت الا ان تهدم ما شيد ، وتبدد ما جمع ، وتزيل من الوجود ذلك المتحف ، بل تلك التحفة التى قلنا انها كانت مفخرة من مفاخر مصر

ومات صاحب المتحف وفى نفسه حسرة .. ولا اريد ان اقول انه مات من الحسرة !

ونحن الآن فى عهد كل شىء فيه جديد ، او يتجدد ، ومصر منصرفة الى تجميل نفسها . والفنون افضل وسائل التجميل . فهل للمشرفين على تشجيعها وصيانتها وتوسيع نطاقها ، فى هذه الايام ، ان يولوا التفاتة من التفاتاتهم لبقايا متحف الشمع التى تركها فؤاد عبد الملك ، والتى تتحول شيئا فشيئا الى حطام ؟

ما الذى يمنع انشاء متحف الشمع من جديد ، من بعض مخلفات المتحف القديم ، مضافا اليها ما توحى به الثورة من مشاهد ومناظر ومجموعات واشخاص ؟

الشعوب الحية الناهضة تخلد ذكرى عظمائها الاموات باقامة تماثيل ونصب تذكارية ، وتكرم خدام الوطن من الاحياء بوضع تماثيلهم فى متاحف الشمع

ومصر امة حية ناهضة ، يجب ان تفعل ما تفعله الامم الاخرى من هذا القبيل !



محمد سلمان
جاء الى مصر منذ عشر سنوات



فؤاد عبد الملك
ازيل متحفه الشمعى من الوجود



الملكة فردريكا
ترقص مع الشعب وتشاركه افراحه !

نجاح سلام
ارتبط قلبها بسلمان بعد أن ارتبط به فنها



سلمان ونجاح

كان يجب ان يحدث هذا . ولم يكن معقولا ان لا يحدث . وجميع الذين كانوا يتابعون تعاون المطرب والمطربة فى العمل ، ويرقبونهما عن كثب كانوا واثقين ان هذا التعاون الفنى بين نجاح سلام ومحمد سلمان لابد ان ينتهى بتعاون من نوع آخر : تعاون تشتبك فيه الايدى ، ويرتبط فيه القلبان ، لمواجهة الحياة بما فيها من راحة وتعب ، وفرح وحزن ، وطرب وبكاء ... بما فيها من سراء وضراء !

منذ عشرة اعوام او اكثر ، اى فى سنة ١٩٤٤ او ١٩٤٥ ، جاء محمد سلمان الى مصر ، لا يعرفه احد ولا يعرف احدا وفى النادى الشرقى ، حيث اقيمت حفلة استقبال للوزير اللبنانى عادل عسيران ، على اثر فوز لبنان باستقلاله والتخلص من اغلال الانتداب ، وقف الشاب الذى لم يكن احد قد وصفه بعد بانه « مطرب » واشترك مع بعض الحاضرين فى « النشيد اللبنانى »

ولفت صوته الانظار .. او الآذان على الاصح !

وقال عادل عسيران : « اوصيكم خيرا بسلمان ، فهو جدير بتشجيعكم ، ولن تندموا على ذلك لانه يبيض الوجه ! »

عشرة أعوام مرت على ذلك الحفل الذى غنى فيه محمد سلمان النشيد اللبنانى واثنى عليه الوزير عسيران .. فبيض الوجه حقا !

والطريق الذى اجتازه هذا الفنان يعد طويلا جدا بالنسبة الى هذه المدة التى انقضت : فعشرة اعوام ليست كثيرة على من يطمع فى الوصول .. وقد وصل سلمان !

انه ينظم الشعر والزجل ، اى ينظم معظم اغانيه بنفسه ، ويلحنها ، ويضع موسيقاها ، ويغنيها بصوت لو ضاعف سلمان العناية به لقل بين الاصوات مثيله .. وسلمان يرتجل اغانيه احيانا ، ويرتجل فيها التلحين والالقاء

ويوجد من يزامله فى العمل ، ويزاحمه فى الارتجال والحيوية : نجاح سلام ، المطربة التى تكتسب القلوب قبل ان يصل صوتها الى الآذان فيطربها

ولهذين الفنانين فضل كبير فى نشر نوع جديد من الغناء اللبنانى العربى ، كما ان لمصر عليهما فضلا عظيما ، فهى التى ساعدتهما على التجلى فى افلامها وفوق مسارحها ، وفى اذاعتها اللاسلكية ، وفى اسطوانات شركاتها ، وفى حفلاتها الشعبية التى داب سلمان ونجاح على الاشتراك فيها ، اعترافا منهما بفضل مصر ومساهمة منهما فى التغنى بأعمال الثورة

ان الزواج تم منذ سنوات بين فن سلمان وفن نجاح ، وكان لابد أن يتم الزواج الآخر ، زواج الفنان والفنانة ، القائم على الاخلاص والوفاء ، المكبل برابطة الحب المتبادل والمصلحة المشتركة فى آن واحد ، والفن يربح كثيرا بهذا الزواج

***

ملكة ترقص

لا اظن ملكة من الملكات ، قديما وحديثا ، فى الشرق والغرب ، بلغت من « الشعبية » ما بلغته ملكة اليونان « فردريكا » التى ضربت القياس العالمى بلا منازع ، فى هذا المضمار !

ان فردريكا لا تقضى من وقتها فى قصورها اكثر مما تقضى منه بين أفراد الشعب اليونانى ، فى الشوارع ، فى الطرقات ، فى المصانع والمعامل ، فى المدن والارياف ، بين الطلبة والعمال والفلاحين والجنود والبحارة

انها دائمة التنقل ، دائمة الاتصال بابناء الشعب الذى يجلس زوجها على عرشه ، وتشاركه هى ذلك العرش

ومن المظاهر التى تثير حماسة اليونانيين فى كل آن ومكان ، منظر الملكة فردريكا وهى ترقص وحدها ، او بالاشتراك مع الفلاحين والعمال وغيرهم ، رقصات بلادها القومية ، او وهى تراقص ابناء الشعب فى مهرجاناتهم وافراحهم واعيادهم

كان لويس الحادى عشر يفعل هذا احيانا ، ليعرف ماذا يقول الشعب فيه وفى حاشيته ، وكان يختلط بالفلاحين متنكرا فى ثوب من ثيابهم

اما فردريكا فانها لا تتنكر ... انها تختلط بالشعب كملكة ، وترقص كأية فتاة من بنات ذلك الشعب ، وتطوق بذراعيها عنق أى شاب من ابنائه لترقص معه وتدخل الفرح الى قلبه

الملوك الذين نزلوا الى مصاف الشعوب هم الذين ادركوا الحقائق وتطوروا مع الزمن فاحتفظوا بعروشهم

والملوك الذين ظلوا يؤلهون انفسهم بالنسبة الى شعوبهم ، هم الذين خسروا عروشهم

واذا اراد الملوك الباقون ان يتفادوا السقوط والهلاك ، فليفعلوا ماتفعله الملكة فردريكا اليونانية

ليرقصوا مع الشعب وليعيشوا بين ابنائه

والا ، فان الشعب سيطردهم ويرقص فرحا بعد طردهم ..!

حنين إلى الماضي

الفن داء يسرى فى دماء الفنانين ولا يملكون منه خلاصاً وقد يحاول الفنان أن يعتزل الفن إلا أنه سرعان مايعود اليه أكثر شوقاً وحنيناً . ومن بين الفنانات اللواتى اعتزلن الفن زمناً الفنانة نللى مظلوم .. فقد اعتزلت الرقص منذ سنوات واكتفت بالرقص انفسها أمام المرآة ، ولكن الحنين الى الأضواء غلبها على أمرها فبدأت تحلم بالعودة الى نور الفن .

سنت البيت نيللى مظلوم تشرف على تنسيق ادوات الزينة المنزلية والتحف النادرة بنفسها



ركن القراءة .. أحب الاركان المنزلية لقلب نيللى ، فهى تقضى فيه ساعة يوميا فى قراءة الكتب والمجلات



جيانا ماريا نجمة السينما الايطالية تقول :

« ممثلاتكم أجمل منا »

قدمت الى القاهرة نجمة السينما الايطالية المعروفة « جيانا ماريا » التى مثلت زوجة نيرون فى الفيلم الاخبارى الذى عرض أخيرا فى دور السينما بمصر ...

وجيانا فتاة رائعة الجمال ، مثيرة الجاذبية ، وليس صوتها اقل جمالا وسحرا من جمال جسدها ، وسحر عينيها ... وهى ذات جمال شرقى ، وان كانت أوربية السمات ...

كانت ترتدى فستانا من الدانتلا الايطالية المشهورة ، يبرز تقاطع جسمها ، وجمال صدرها ...

خوف من الماء ..

وحين همت بالهبوط الى الارض ، من سلم الباخرة ، صرخت فى صوت خفيض ، وقالت :

— انى اخاف البحر !

فأسرع اليها جندى من حرس الجمارك ، وأمسك بيدها فى رفق ، ليعاونها على النزول ، لكنها ظلت ثابتة فى مكانها ، تنظر الى الماء فى خوف وحذر ، فاضطر الجندى أن يقبض على ذراعها ، وهو يقول بالعربية :

— ياستى خايفة من ايه ؟.. ورايا رجاله !

فابتسمت دون أن تفهم حرفا مما قال ، وهبطت معه الى الارض فى أمان ...

وقالت لى الايطالية الفاتنة :

— هل تعرفوننى فى مصر ؟.. ومن تعرفون ايضا من الممثلات الايطاليات ؟

— نعرفك جيدا ، كما نعرف زميلتيك جينا لولو برجيدا ، وسلفانا مانجانو ...

— هل تحبون الافلام الايطالية ، وماذا يعجبكم فيها ؟

— أصحفية انت أم نجمة الشاشة الايطالية؟

— تمنيت لو كنت صحفية !..

— مجاملة منك لطيفة : ولهذا أقول لك اننا نحب فى الافلام الايطالية واقعيتها ، وجمال الممثلات ، وحسن تعبيرهن ... والآن أجيبينى بدورك « هل سبق لك أن زرت مصر ؟ »

— كلا ، وانى لسعيدة جدا بهذه الزيارة ، وارجو ان تعقبها زيارات ... وقد قضيت اكثر من اسبوع اسأل من زاروا بلدكم الجميل عن مصر ، وما فيها ، ومن فيها ...

بنت الرمال !

« وقد علمت أن فى مصر نهضة سينمائية جديرة بالذكر ، وان عندكم صحافة فنية رائعة ... وان أرض مصر قد اصبحت محط انظار مخرجى السينما فى العالم اجمع ، يخرجون فيها أفلاما تاريخية ... »

— وما السبب فى زيارتك لمصر ، خصوصا فى أيام الصيف هذه ؟

— لاضطلع ببطولة فيلم ايطالى فرنسى مشترك عنوانه « بنت الرمال » وتقع حوادثه هنا ، فى بلادكم الجميلة

— هل سبق لك أن شاهدت أفلاما مصرية ؟

— كلا ... ولكننى شاهدت صور بعض ممثليكم وممثلاتكم ولا أذكر أسماءهم الآن .. لكننى أعجبت ببعض هذه الصور ... ويظهر ان عندكم ممثلات اجمل منا ...

— أخجلت تواضعنا !

جيانا ماريا فاتنة من فاتنات الشاشة الايطالية



جيانا عند مغادرتها الباخرة وقد حملت باقة من الزهور قدمت اليها تحية لمقدمها ...وتزور جيانا مصر لمدة شهر كامل تشترك خلاله فى تمثيل فيلم ايطالى فرنسى



صرخة «سكوبية» تطلقها ماجدة فى أحد المشاهد :

جولة الكواكب فى الاستوديوهات

ماجدة ... ويحيى شاهين بالاسكوب

تعودنا فى مصر ، أن نستيقظ متأخرين ، وأن نترك القطار يمشى ونحن نفكر ، هل نركب أم نسافر مشياً على الأقدام ، ثم نتشعبط فى النهاية بعربة السبنسة !

وقد أصبحت معظم الأفلام الأمريكية سكوبية ملونة ، وبعد أن كانت تستأثر بثلاثة أرباع الجمهور المصرى ، « لهفت » أيضاً الربع الباقى ، ولم يعد للسينما المصرية سوق تغطى تكاليفها . . وذلك أضعف الايمان !

ولا يستطيع منصف أن يلوم الجمهور ، فان المتعة التى يحصل عليها من مشاهدة الأفلام الأجنبية لا يوازيها واجبه نحو تشجيع البضاعة الوطنية !

ولا يستطيع منصف أن يدعى أن السينما المصرية تستطيع ــ بهذه الأشرطة الهزيلة ــ أن تنافس أفلام السينما سكوب الملونة ، إلا إذا استطاعت « أم سحلول » أن تنافس مارلين مونرو ، وأن تمشى بالبرقع فى شارع سليمان باشا ليغازلها الشبان !

رجل جرىء

وقد فهم أهل « أم سحلول » هذه الحقائق قبل أن يبتعد القطار عن المحطة ، فبدأوا يفكرون فى ركوب « السبنسة » !

ولكن أحداً لم يقدم على اللحاق بقطار السينما سكوب سوى المنتج يوسف كرامه ، الذى سنزوره اليوم لنرى كيف يكافح ليضع النتيجة الأولى تحت أنظار زملائه المنتجين الذين تعودوا أن يطيلوا التفكير قبل الشعبطة فى نهاية القطار !

وعلى الرغم من أن هذا المجهود هو فى الحقيقة مجهود فردى ، فان المقدمات تدل على أنه سيثمر نتيجة طيبة فى حقل الأفلام المصرية ، وسيبدأ تاريخاً جديداً للسينما ما فتئت تحن اليه

القصة والنجوم

ان الفيلم اسمه « فى سبيل الحب » وقد كتب قصته محمد الامام ، ووضع حواره عثمان أباظه ووضع السيناريو مخرجه عيسى كرامه ، أما المصور فهو يوسف كرامه .. الرجل الذى فعل المستحيل ليسبق الجميع الى قطار السينما سكوب

وقصة الفيلم تدور حول موضوع يتأصل فى طبيعتنا الشرقية ، وخصوصاً فى صعيد مصر ، وهو موضوع الأخذ بالثأر

والمناظر الخارجية هى العمود الفقرى لهذه القصة . وهى أيضاً العمود الفقرى لأشرطة السينماسكوب بوجه عام ، لذلك جعل يوسف كرامه مسرح التصوير ينتقل الى الأماكن الحقيقية التى تقع فيها حوادث هذه الدراما العنيفة

خطوة اولى

أما بطولة الفيلم فمعقودة لماجدة ، ويحيى شاهين تشاركهما مجموعة من الممثلين الذين وقفوا طويلا على خشبات المسارح .. وداد حمدى وعبدالعزيز خليل وعبد العليم خطاب ومحمد الديب وزكى ابراهيم .. وغيرهم .

ومع أن هــذا الفيلم يصور باللونين الأبيض والأسود العاديين ، إلا أنه سيكون بلاريب شيئاً جديداً على الشاشة المصرية ، وسيكون أيضاً خطوة جريئة تحتل بها الأفلام المصرية طابور الأفلام السكوبية التى تستأثر بالجمهور المصرى

ولقد سبق لك ان رأيت ماجدة ويحيى شاهين



بعض الفنانين والفنيين وقد التفوا حول يوسف كرامة مصور الفيلم يستمعون الى شرحه عن طريقة استعمال العدسة الجديدة



وداد حمدى تنادى على العيش الفلاحي.. بينما انهمكت ماجدة ويحيى شاهين فى تذوقه ..

فى كثير من الأفلام العادية .. ولكن من الطريف أن ترى أخيراً ماجدة ويحيى بالاسكوب .. وأن تشهد أيضاً معالم بلادك معروضة على شاشة سينمائية عريضة

وسوف ترى قصة الفيلم حين تعرض على الشاشة السكوبية ، ولكن هناك قصة أخرى ستكون حينئذ منزوية فى أحد مقاعد السينما ، قصة كفاح يوسف كرامه فى سبيل الحصول على أجهزة الالتقاط السكوبية ، ثم التجارب العديدة المضنية التى سبقت انتاج فيلم فى « سبيل الحب » ..

انها احدى القصص التى تصلح فى ذاتها للشاشة، وقد يلتفت إليها أحد المنتجين عندما تصبح هذه المحاولة الطيبة احدى صفحات كتاب تاريخنا السينمائى ..

وبعد .. فهذه كما قلت لك خطوة أولى، ونرجو أن تصبح مودة يتبعها سائر منتجينا .. وعقبال الأفلام المصرية السكوبية الملونة

والا أقول لك .. بلاش تقلق نومهم أحسن الأمريكان يزعلوا !

أنور عبد الله



قبلة تطبعها ماجدة بحنان على راس الحمار الذى يشترك معها فى التمثيل .. بابخته !

دموع قلب

فكرة قصة للسينما -- بقلم الأستاذ أحمد الألفى عطيه

اذاع الاستاذ احمد الالفى عطية حديثا بالراديو تطرق منه الى ابتعاده عن محيط السينما انتاجا او اخراجا او تاليفا ، فذكر ان الستار الحديدى الذى فرضته مجموعة محدودة من الناس جعلت الهجرة الى داخل حدود سلطة السينما فى حكم المستحيل . كما ذكر انه حاول أن يتسلل دون جواز الى تلك الاراضى المقدسة ، ونجح فعلا الا أنه ضبط على بعد خطوات من منطقة الحدود وانه لم يستطع اطلاق سراحه الا بعد أن كتب عدة قصص لبعض امراء تلك السلطنة فقرؤوها ثم اعادوها اليه واعادوه هو الى خارج الحدود

والى قراء «الكواكب» يقدم الكاتب الساخر الشهير مشروع قصة لفيلم ناجح



فى منزل احد الاثرياء بكوم الدكة بالاسكندرية كان « الشيخ حسن الازهرى » المقرىء المشهور ينشد قصائده وتواشيحه الدينية حين دخل المعلم « درويش البحر » النجار فوجد ابنه « سيد » بين المتفرجين فنهاه عن متابعة حضور مثل هذه الحفلات التى لا يليق بأمثاله الفتيان الصغار ان يحضروها !

يخرج « سيد » متضايقا غاضبا ولكن المعلم « درويش » يفاجأ فى اليوم التالى بأن يرى ابنه سيد واضعا « قفص فراخ » وراء نافذة خلفية للمنزل الذى ينشد فيه الشيخ الازهرى ليقف عليه فيتمكن من الاستماع الى تواشيح المنشد ! ويضرب المعلم درويش ابنه « قلمين » وينهاه عن العودة الى مثل ذلك ولكنه يعود فى اليوم التالى فيضبط ابنه واقفا مع صبية من أهل الحى ، وهو يقلد لهم الشيخ الازهرى طبق الاصل !

وعبثا يحاول المعلم « درويش » ان يقنع ابنه بأن الاهتمام بهذا الكلام الفارغ لا يليق بطالب مثله فى المعهد الدينى اذ كانت طبيعته وظروفه تدفعه الى حب الفن ، سيما وقد قابل « جبران افندى » الذى كان يدربه مع زملائه الطلبة على القاء الاناشيد فى مدرسة « شمس الملوك » قبل التحاقه بالمعهد الدينى فنصحه بأن يهتم بدراسة الموسيقى الشرقية وتنبأ له بمستقبل باهر فيها وأبدى استعداده لمعاونته

وفى اليوم التالى لهذه المقابلة يجد « سيد » كتابا عن « الموسيقى الشرقية » عند احد باعة الكتب وكان ثمن الكتاب « قرش تعريفة» فيدفع الثلاثة مليمات التى كانت معه عربونا ريثما يحضر له المليمين الباقيين !

ويحرص الفتى سيد على ارضاء والده فيتفوق فى دروسه بالمعهد حتى يكون اول فرقته فى السنة الاولى ، ويمضى فى الدراسة باجتهاد الى جانب دراسته للموسيقى ، ولكن القدر كان يقف له بالمرصاد اذ يعود الى منزله يوما فتخبره والدته الست « ملوك » بأن والده قد مات ، وان عليه ان يشتغل لا ليعولها معه فحسب بل وليسدد ما خلفه له والده من ديون !

ويخلع الفتى الجبة والقفطان ليشتغل «فاعلا» مع أحد مقاولى البناء ، ويلاحظ المقاول ان « سيد » الصغير لا يجيد هذا العمل الشاق ولكنه يستبقيه لغرض آخر اذ لاحظ ان بقية العمال يشتغلون بجد ونشاط كلما أطربهم زميلهم « سيد » ببعض اغنيات ذلك العصر

وبعد فترة من الزمن يتنبه سيد لحقيقته الواقعة من انه يتعيش من الغناء بأطراب العمال ويوحى اليه ذلك باحتراف الغناء ليطرب الناس ويلتقطه المرحوم سليم عطا الله فيضمه الى فرقته التمثيلية ملحنا ومطربا اثناء رحلة لها بالاقطار الشقيقة ، وفى حلب يتعرف بالشيخ عثمان الموصلى ، اكبر علماء الموسيقى الشرقية فى عصره ، ويتتلمذ عليه « سيد » فى دراسته العميقة للموسيقى الشرقية ، وينصحه الشيخ الموصلى بالسفر الى « استانبول » للاستزادة من العلم فيترك فرقة عطا الله ويتسلل الى تركيا ويمضى فيها فترة ثم يعود على ظهر احدى بواخر شركة البوستة الخديوية حيث يردد اول الحانه الجديدة مع بحارة الباخرة عند وصوله الى ميناء الاسكندرية ... « سالمة يا سلامة ! »

وفى هذه الفترة يقبل الشيخ سيد على الفن بروح معنوية مرتفعة فى اباء واعتزاز وثقة ويتخذ له بطانة اثنين اصطفاهما ليشاركانه تنقلاته هنا وهناك ، وهما الشيخ محمود مرسى ليكون « سنيده » وحواش ليحمل له العود ، وفى آخر الليل يقتسم معهم ارباح اليوم !

بدأ يغنى فى المقاهى الليلية المعروفة ثم يتجول فى مختلف اماكن اللهو حتى الصباح وفى احدى جولاته يدعوه احد رواد الملاهى الى الذهاب معه الى « خيرى بك » الذى يحتفل بعيد ميلاده

يذهب الشيخ سيد الى تلك السهرة فيجد جوا جديدا عليه لا عهد له بمثله ... عشرات من أصحاب الملايين ومجموعة من اجمل غانيات العصر وفرقة موسيقية كاملة يعزف فى حفلة صاخبة ترقص فيها بالتناوب مجموعة من الراقصات البدينات بالشموع والقلل والصاجات ، وعندما تظهر « جليلة » صديقة خيرى بك وهى ، راقصة رشيقة القد ممشوقة القوام ابى جسمها ان يحمل عشرات الكيلوجرامات من الشحم على غرار زميلاتها ، عندما تظهر للمدعوين لتبدأ رقصتها يتغامز عليها الموجودون الذين لا يعجبون بهذا الوزن الخفيف الذى لا يتفق مع مزاج ذلك العصر !

ولكن الفنان الشاب يبهره جمال « جليلة » وتوحى اليه جليلة بعد ذلك بأروع وأخلد الحانه وعندما طلبوا الى « سيد » ان يغنى لهم قام وانشدهم وهو يتجه الى جليلة ويغنى لها هى وحدها :

« يا محندقة يا ست الستات
يا رقيقة ف كل الاوقات
خدك غماز صنع الخلاق
والله ودينى شكلك دليكات »

وقوبل سيد درويش من المدعوين بمثل ما قوبلت به جليلة من السخرية والاحتقار ، غير انه لم يهتم برأى المدعوين فيه بقدر ما اهتم برأى « جليلة » التى صادف هواها من فؤاده مكانا خاليا فتمكن ، لم يترك الفنان الشاب الحفلة الا وقد عرف من الموسيقيين ان جليلة تسكن بجوار « وابور الميه » فيذهب اليها ويتعرف بها ثم يسمعها الدور الذى لحنه تخليدا لتعارفهما

ياللى قوامك يعجبنى
ليه بس ترضالى صدودك »

ومن ذلك الوقت يبدأ بينه وبين خيرى بك صراع عنيف على الظفر بقلب « جليلة » .. صراع بين المال والفن !! او بالاصح صراع بين الذهب والفضة وبين المجد والخلود !

ويشعر الشيخ سيد بضعف سلاحه فى ذلك الوقت فتبدأ ثورته النفسية ، ثورته على كل شىء فيقول ردا على لومهم :

« انا هويت وانتهيت
وليه بقى لوم العزول ؟ »

وتظهر ثورة « سيد » جلية واضحة عندما يدخل يوما صالة نزهة النفوس فيجد احد المطربين المعروفين حينذاك يغنى دور «قد ما احبك زعلان منك » ويردد المطرب عبارة .. « انا زعلان» مئات المرات ويرد عليه الكورس مئات المرات ايضا عبارة .. « زعلان ليه ! » ويظل الشيخ سيد ينظر فى ساعته انتظارا لانتقال المطرب الى فقرة اخرى دون جدوى فيثور ويلتفت الى المطرب فى عصبية وغضب ويقول له : « ماتقول لهم زعلان ليه ، ينعل . . . ! » فيثور عليه المستمعون ويضربونه فيخرج وهو مصمم على ان يقضى قضاء مبرما على هذا التطريب السخيف

(البقية على صفحة ٤٥)







جريتا جاربو وجون جلبرت .. ترى هل احبته حقا !

مذكرات جريتا جاربو -٩-

هل أحببت جون جلبرت

فى حلقة اليوم من مذكرات جريتا جاربو تروى ملكة الغموض السطور الاولى من قصة حب عنيف .. حبها لجون جلبرت ! !

طولبت بعمل نظام غذائى قاس ، نقص به وزنى الى حد اننى اصبت بالانيميا والاعياء البدنى والعصبى . واعتنوا باختيار موديلات خاصة من الثياب تبرز محاسنى بعد دراســـــات طويلة ومشاورات بين لجان من الخبراء ، على الطريقة الامريكية . حتى قصـــــة شعرى وتسريحته ، وقبعاتى تألفت لها لجان خاصة أجرت تجارب كثيرة على كل قبعة وتسريحة

واخيرا استقر رايهم على قيامى بدور البطلة فى فيلم « الاعصـــــار » وهو دور عاطفى جدا أمام كورتيز . وقررت اللجنة بالاجماع ان اصـــــبغ شعرى فى هذا الدور باللون الاسود الفاحم

ولن انسى ما حييت ســـــاعات الضنك والبؤس التى قضيتها فى تصوير هـــــذا الفيلم ، لان المساعدين والمخرج كانوا يستغلون جهلى باللهجة العامية الامريكية فيسخرون منى ، وهم لا يعلمون ان مترجمى الخاص كان يترجم لى كل شىء ويبين معناه الحقيقى . بيـــــد انى كنت اتغابى ، فلم تكن تختلج فى وجهى عضلة واحدة أو يتحرك لى رمش . واقبلت على عملى من السابعة صباحا الى السابعة مساء بغير كلل او تأفف

وذات يوم لم اطق صبرا ، فانفجرت بغير سبب مفهوم باكية وانا امام الكاميرا . وافسدت دموعى الماكياج ، ووقف الجميع واجمين لا يفهمون علة تصرفى

والحقيقة ان موقفى كان حرجا جدا لانى وجدت هـــذا الشعب الامريكى العجيب لا يعرف الدموع او التقطيب او الوجوم . لم ار شخصا هنـــاك باكيا او مهموما . الجميع يبتسمون على الدوام ابتسامات عريضة . ولا أكتمكم ان هذه البشاشة والمرح اتعبت اعصابى ، لانى وجدتها قنـــاعا لا انسانيا يدل على التمثيل المستمر . وانا قد احب التمثيل ، ولكن لا اهضم ان يحل محل الطبيعة الانسانية ويقضى عليها قضاء تاما ..

ولعل هذا التمثيل المستمر للسرور هو السبب فى ان امريكا المرحة هذه هى البلد الذى ترتفع فيه نسبة الانتحار الى اعلى حد عرفه العالم ..

وعلى كل حال جاء عرض فيلم « الاعصـــــار » نصرا ســـــاحقا لى لم تتوقعه شركة مترو جلدوين ماير نفسها . وجاءت آلاف الخطابات تتضـــمن الاعجاب بالكوكب الجديدة ، السويدية ذات الشعر الفاحم !

وقررت الشركة على الفور أن تســـــند الى بطولة فيلم جديد هو فيلم « الاغراء » بل ذهبت الى ابعد من هذا فسمحت اخيرا لشتيلر ان يقوم بالاخراج ، بعد ان أبقته طويلا بلا عمل لعدم ثقتها فى قدرته على « الاخراج الكبير » على حد تسميتهم لاخراجهم الامريكى

•

واقبل شتيلر على الاخراج اقبال الجائع الذى طال عهـــــده باشتهاء الطعام . اقبل عليه اقبال الفنان الذى يحب الجمال ويريد ان يتحراه . ولم يستطع ان يفهم ان مهمة المخرج فى هوليوود ليست تقديم القرابين لالهه الفن ، بل هى تقديم القرابين لالهه اخرى ، هى مخلوق حراق مدلل اسمه « الجمهور » ..

وحاول كتاب الســـــيناريو أن يقنعوه بالعدول عن خطته فلم يكترث لكلامهم ، وراح يلقى على العمال الفنيين والمساعدين أوامره بلغة انجليزية سقيمة كانت تثير الضحك وتجعله يبدو فى نظر الجميع اشـــــد سخافة وجنونا . ولا سيما حين اصر على التقاط مناظر فردية ، اى كل ممثل بمفرده ، وهى مناظر لا حركة فيها ولا مناقشات اى لقطات فنية تعتمد على التعبير الوجهى . وهو شىء لم يعرف من قبل عن السادة ابنـــــاء العم سام ، من المخرجين العظام ..

وبين يوم وليلة صـــــدرت أوامر الشركة الى شتيلر بالتخلى عن اتمام الفيلم ، وعهد به الى « نابلو » الذى كان قد نجح قبيل ذلك الوقت فى اخراج فيلم « بن هور » اخراجا جلب الى خزانة الشركة ايرادات ضخمة ،

وكانت الصدمة قاسية على اســـــتاذى وصديقى ، فرايت ان اقف الى جانبه ، واقرر الامتنـــــاع عن اتمام الفيلم ما لم يعد شـــــتيلر الى اخراجه . وعندئذ ثارت ثائرة المستر لويس ماير الذى كان قد تعاقد معنا من اوربا ، وانذرنى بفسخ عقدى مع الشركة ما لم اتم التمثيل فورا تحت اشراف نابلو

وشعرت بالحرج ، لاننى رأيت مستقبلى كله فى كفة القدر . بيـــد أن شتيلر خلصنى من الحرج بأن فسخ عقـــــده مع شركة مترو وتعاقد مع شركة بارامونت . ثم الح على ان أعود الى عملى فعدت

عدت مكرهة ، وكارهة .. لولا ان القدر ساق الى زميلا كريما رقيقا جذابا هو جون جلبرت ، انست اليه ، وصار يمضى معى معظم ســـــهراتى بعد العمل الشاق فى الاستديو . واليه يرجع الفضل فى تعريفى بعلب الليل الامريكية ، وبالنوادى ، والمطاعم ، والمســـــارح ، والاوبرات .. وبمباريات التنس بين النجوم والكواكب ، وهى الذ مباريات لانســـــان يعشق الجمال . وهل أشد امتاعا للعين من منظر ارشـــــق رجال ونساء الشاشـــــة فى ملابس التنس بالسروال القصير ، وهم يتمايلون ويقفزون برشاقة لتلقف الكرات او ضربها ؟

ولست ادرى ماذا كنت أصنع لولا جون جلبرت ؟ انه فى الحق انســـان ظريف ، حنون ، رائع ، مخلص متحمس فى صداقته . وعن طريق صحبته اللطيفة بدأت اتصل بالحياة الامريكية الصميمة وارى فيها جانبا مريحا مستحبا . فلولاه فعلا لكنت غادرت امريكا فى نهاية السنة الى الســـــويد

ولعل هذه « الصداقة » القوية التى توثقت بيننا هى التى جعلت تمثيلنا معا فى فيلم « الشيطان والجسد » يبدو عاطفيا عنيفا الى حـــد الاعجاز ..

فهل أحببت جون جلبرت حقا ؟ وان كنت احببته فلماذا لم أتزوجه ؟ سؤالان أجيب عنهما فى المرة القادمة ..

أول عرض عالمي
لأول فيلم أمريكي

يعرض إبتداء من الاثنين ٦ يونيه
بسينما **كايرو بالاس** بالقاهرة
وسينما **أمير** بالأسكندرية

عن

مجد الإسلام في جزيرة العرب

بالألوان الطبيعية

بموسيقى
محمد عبد الوهاب

تمثيل

عيسى خليل صبّاغ ☆ جيمس س. ستيوارت
ايرا كونستاد ☆ فاطمه بنت على

اخراج : رشارد لايفورد   انتاج : ستوديو الاينس





أشواك في طريقي

للنجمة زهرة العلا

لم يكن طريقى الى السينما مفروشا بالورد والرياحين ، فقد تعرضت لحرب عنيفة من الوجوه اللامعة التى تخشى على مكانتها من كل وجه جديد ..

وكنت لا ازال طالبة بمعهد التمثيل حين دعانى احد المخرجين الى لقائه فى الاستديو ، فأسرعت اليه ، وما أن رآنى حتى رحب بى ، وقادنى الى غرفة المكياج ، ووقف يشرف بنفسه على الماكياج وهو يتحدث الى مساعده فى عصبية ظاهرة ، مؤكدا انه لن يرجع فى قراره ، فقد سحب الدور من البطلة اذ اغترت بنفسها ، واعتدت عليه وأهانته ، وأسنده الى وجه جديد..وكنت انا هذا الوجه الجديد

فرصة العمر واتتنى بعد طول انتظار ..

وانتهى الماكياج ، وبدأت استعد لأداء دور البطلة ، وأنا باسمة الثغر ، مشرقة الوجه ، كبيرة الآمال .. وفجأة عادت البطلة تعتذر للمخرج ، وقبل المخرج الاعتذار ، ومن جديد أخذت البطلة تؤدى دورها ، بينما انسحبت أنا الى غرفة أخرى انتظر ماسيكون من أمرى

وحضر المخرج بعد دقائق خلتها دهرا طويلا .. حضر ليعتذر لى وليؤكد لى أن الدور لايتفق ومواهبى ، وانه سيعهد الى بدور خطير فى فيلم آخر ..

مسكينة هذه المواهب !.. نهايته ، غادرت الاستوديو والدموع تترقرق فى عينى .. دموع الحسرة ، ودموع الغيظ .. وقررت أن أتم دراستى بالمعهد اولا ، والا اشترك فى أى فلم الا بعد تخرجى ..

ضرة !

وبعد شهور ، اتصل بى مخرج آخر ، ووسط لدى أستاذا من أساتذتى بالمعهد ، له فى نفسى مكانة كبيرة ، واخيرا وافقت على ان اقوم بالدور الثانى فى فيلمه الجديد ..

وذهبت الى الاستوديو فى الموعد المحدد ، وشرعت أستعد ، لكن مفاجأة أخرى كانت تنتظرنى .. فحين حضرت بطلة الفيلم ، ووقع بصرها على ، ثارت ثورة عنيفة ، ورفضت أن أشترك معها فى التمثيل .. فقد كانت هى نفسها النجمة التى كدت أحل محلها منذ شهور ..

وعبثا حاول المخرج أن يتفاهم معها، وأن يثنيها عن قرارها ، وتحرج الموقف ، فتقدمت أنا من المخرج ، واعتذرت اليه من العمل ، ورجوته أن يحلنى من الشروط التى تعاقدنا عليها ..

وغادرت الاستوديو مرة ثانية ، دون أن أتم دورى ..

شركة سينمائية !

واستولى على يأس قاتل ، ولكن اليأس مدنى بقوة خارقة ، فقررت أن أكون شركة سينمائية .. اتخذت هذا القرار الغريب وأنا أكاد أكون مفلسة وبدأت أدرس علم الاقتصاد استعدادا لادارة الشركة على أسس علمية سليمة

وبينما انا أدرس الاقتصاد ، أتيح لى الظهور فى أدوار ثانوية ببعض الافلام ، أدوار لفتت الى الانظار ..

ثم ظهرت على المسرح ، واستقبلتنى الصحافة استقبالا حارا ، فأقبل المخرجون على ، يتنافس بعضهم بعضا



ضحايا المؤامرة !



كنا نعمل فى فيلم « ليلة من عمرى » ... وقد اتفقنا مع مزارع جاناكليس على ان نصور مناظر الفيلم فى حقولها

وحين ذهبنا الى المزارع ، وهى تبعد قرابة ستين كيلو متراعن الاسكندرية سر الممثلون والفنيون فى الفيلم للمناظر الخلابة التى صادفتهم واقبلوا على العمل اقبالا وفر علينا الكثير من الوقت والجهد ، وكان بين مجموعتنا صعيدى ساعة لقلبك « احمد الحداد » وكان فيلم ليلة من عمرى اول افلامه ، وكانت شخصيته التى استهوت الناس فى الاذاعة سببا فى التفاف زملائه حوله ، ولم يكن الحداد بخيلا بتهريجه وفكاهاته ...

كنا لا نكاد نفرغ من العمل لنستريح حتى يقبل المساء ، ولنا فى كل مساء ندوة فكاهية بطلها احمد الحداد

وسرى فى العزب والكفور المجاورة ان ابطال فيلم ليلة من عمرى يقيمون اقامة دائمة فى مزارع جاناكليس ، فكان الناس يجيئون الينا فى النهار وفى الليل ، كى يشاهدوا كيف تصنع الفيلم

وسمع عمد القرى ، وضباط النقط بما يجرى عندنا ، واستهواهم ما سمعوا فسعوا الينا ، يقضون امسياتهم معنا ويضحكون معنا على الحداد الذى كان بارعا فى اختيار « القواف » والقفش على اوزانها

وذات ليلة اقبل رجال مدججون بالسلاح ، عرفنا انهم خفراء بلدة جاءوا فى اثر عمدتهم الذى جلس بيننا منتفخ الاوداج ، منتفخ الكرش ، متحفز الشارب ... وقد هب من بين الجالسين من يذكر الحداد بقافية العمد ، فانطلق الحداد يقفش وينكت ، وكلما قال كلمة انطلق فريق من الناس يضحك بينما سكت فريق آخر ...

ولاحظت ان الفريق الساكت لا يسكت عن زهد فى الضحك ، انما يسكت ليدبر امرا ، وراق لى ان اتتبع عينى العمدة وهو ينظر لاتباعه فى غضب ويوحى اليهم بشىء ، وراق لى مقدار التشجيع الذى يلقاه الحداد من الفريق الذى اثاره على العمد

ثم تحرك احد الرجال بعيدا عن المجموعة ... احد رجال العمدة ، واحست الخطر ، فقد تنبه فريق الضاحكين الى ذلك وانسل منه رجلان فى اثر رجل العمدة ... وزاد الباقى فى حماسه للحداد ، واستزاده فى الاضحاك على العمدة والطائفة بأسرها

وفجاة حدث مالم يكن فى الحسبان ...

سمعنا طلقا ناريا يأتى من بعيد ... من الاتجاه الذى سار فيه الرجال الثلاثة ، وخف بعض الرجال الى مصدر الرصاصة ليروا ماذا حدث بينما العمدة جالس فى مكانه لا يتزحزح ... وعادوا يقولون ان خفير العمدة اطلق الرصاص للارهاب

لست ادرى ارهاب من ... ولا انا دريت اين ذهب الرجلان اللذان تتبعا الخفير ... وقد عادا بعد دقائق وعلى وجهيهما شحوب وقالا للحداد :

ـ خليك فى قافية العمدة ...

وخيل الى انهما حاولا الاعتداء على خفير العمدة ولكنهما وجدا معه بندقية ارهبهما بها فعادا ادراجهما بينما مضى هو لحال سبيله

ولكن الحداد تنبه الى ان فى الامر شيئا ، والى انه مخلب قط !

وعرفت من رجل كان يجلس بجوارى ان بين العمدة وفريق الضاحكين ثارا قديما سببه منصب العمدية ، وقد وجدوا فى الحداد فكاهيا بارعا يثير حفيظة العمدة ، ويضحكهم عليه

وسألته :

ـ طيب وتفتكر الخفير راح فين دلوقت ...

فقال :

ـ طبعا راح يجيب فرقة من رجالة العمدة ... ربنا يستر علينا الليلة ... انا قايم مروح

وغادر الرجل مكانه لينصرف

والحقيقة ان الخوف تملكنى وسيطر على ، فاشرت للحداد ان يقترب منى ، واسررت فى اذنه ما سمعته من جارى وكف الحداد عن الضحك ...

ومرت لحظة صمت ثقيلة ... العمدة يهتز يمينا وشمالا فى تحد بالغ ، وفريق الضاحكين لا ينبس بكلمة وانما يكتفى بتبادل النظرات المبهمة

ولم ينقذنا الا وصول ضابط نقطة البوليس استقبلته بعيدا عنهم ورويت له ماحدث باختصار فهدأ من ثائرتهم ، واجرى الصلح بينهم ، وافهم العمدة ان الحداد لم يقصد الا الدعابة والترفيه عنهم ...

وانقضت الليلة بمؤامراتها المشئومة التى كدنا نذهب ضحيتها ، واقلعنا بعدها عن حفلات السمر وما قد تجره علينا من ويلات « دامية »

عاطف سالم

زهرية من الكريستال الوردى الفاخر حولتهـا سامية الى مشروع « أباجورة » جميـلة ..

تحف وتابلوها

انتهت الفنانة سامية جمال أخيراً من تأثيث شقتها الجميلة المطلة على النيل
على أن تضع كل قطعة من الأثاث وفقاً لذوقها الشخصى ، كما عنيت
أناقة الغرف .. وقد تجولت عدسة « الكواكب » الملونة فى
الشقة



الشاعر الشاب : تمثال من الخزف الايطالى الملون لشـاعر شاب بملابس البندقية التقليدية ..

قارىء القرآن : لوحة جيلة تمثل كهلا وقورا وهو يقرأ بعض الآيات الـــكريمة فى كتاب الله ..

...ات فى معرض سامية

... النيل .. وقد استغرق اعداد الشقة وقتاً طويلا لأن سامية كانت حريصة
...نيت بشراء التابلوهات الفنية ، والمنياتورات والتحف ، التى تضاعف من
... شا سامية لتنقل اليك صور بعض التحف والتابلوهات التى تزخر بهـا
...شقة الأنيقة



قيثارة تذكارية تحمل نموذجا دقيقا لشجرة الارز
وقد أهديت الى سامية بعد رحلة فنية الى لبنان

دماء على المسرح

حدث هذا فى الليلة الاولى لاحد مواسم فرقة رمسيس ...

افتتحنا الليلة بمسرحية «الدفاع» ، وكنت اعتز بهذه المسرحية اعتزازا كبيرا ، فقد بذلنا فيها عصارة خبرتنا اثناء البروفات

ورفع الستار ورحنا نؤدى ادوارنا والجمهور متجاوب معنا الى ابعد حد ، وكان دورى يقتضينى ان اطلق الرصاص على احد زملائى ، وقد حشوت المسدس فى تلك الليلة برش مما يستعمل فى الصيد حتى يرى الجمهور خروج الرصاص من المسدس فيكون لهذا وقعه فى نفوسهم ..

وحين اخرجت المسدس من جيبى حدث مالم يكن فى الحسبان ، انطلق الرش من المسدس قبل ان اصوبه للزميل ، واستقر فى كفى وانبثق الدم غزيرا منه ، ولكنى لم اكترث لما حدث بل مضيت اكمل العبارة التى يقتضيها الدور ، ثم اسدل الستار عن الفصل الاول من المسرحية

وسارع الزملاء الى ... وراحوا يفسرون ما حدث بتفسيرات مختلفة اكثرها دار حول الحسد ، وانطلق بعضهم الى التليفون يطلب الاسعاف ، وجاء طبيب الاسعاف ونظر لكفى وقال :

– لابد ان تنتقل معنا الى الاسعاف ، لان حالتك تستدعى ان تأخذ حقنة بنج لنجرى عملية للاصابة

ولكنى قلت له :

– وماذا يفعل الجمهور الذى جاء ليرانا .. ؟ لا يادكتور لن اغادر المسرح قبل ان يسدل الستار على الفصل الثالث ونظر لى الدكتور فى دهشة وقال :

– ولكنك لاتدرى ماذا سيحدث لك .. سينزف دمك كله خلال هاتين الساعتين ، وستسقط ميتا

– اذا كان عندك علاج فجربه الآن ، وانا هنا ..

– ساخيط الجرح من غير بنج فهل تقوى على تحمل الالم ؟

قلت له : «طبعا»

واعلن مدير المسرح للمتفرجين ان رفع الستار لن يتأخر عن موعده اكثر من عشر دقائق لان الطبيب يعالج جرحى .. وصفق الجمهور طويلا

سمعت التصفيق والطبيب يغرز ابرته فى لحمى عشرين مرة ليمنع نزف الدم من الجرح ، كانت دقائق كلها عذاب ولكن الالم تلاشى امام تصفيق الجمهور ، وسمعت بعض الزميلات ينتحبن فاظهرت غضبى لتصرفهن وقلت لهن ان علينا واجبا مقدسا يجب ان نؤديه وننسى آلامنا ودموعنا ..

واخفى الطبيب كفى وذراعى فى طبقات القطن والشاش ..

ورفع الستار عن الفصل الاول

وصفق الجمهور اكثر من عشر دقائق ، لم يصدق الناس اعينهم وانا واقف امامهم بيدى الجريحة ، وسكتوا حين لوحت لهم بها محييا ..

وادينا ادوارنا فى احكام وبراعة ، كانت اصابتى الوقود الذى اشعل حماس الجمهور واذكى عبقرية الزملاء .. فبلغنا الذروة فى الاداء ، وبلغ الجمهور الذروة فى التجاوب والانفعال .. ولكنى كنت احس آلاما فى كفى .. تحملتها فى شجاعة وجلد ، كنت اختلس النظر لجمهور النظارة فانسى الالم ، وحين اسدل الستار على الفصل الثانى كانت الضمادات قد استحالت للون الدم الذى كان يسيل من اثر العملية المرتجلة ..

وسارع الطبيب الذى كان واقفا وراء الكواليس .. سارع الى وقال :

– الحمد لله اللى جت على كده .. انا كنت معتقد انك حايغمى عليك ..

ووضع لى ضمادات جديدة ..

وكان الفصل الثالث من المسرحية يقتضى ان اقف بين جمهور النظارة ، ففى هذا الفصل ادلى بمرافعتى بصفتى «محامى الدفاع» وقد اعدت لى مائدة اقف امامها واتجه الى المسرح حيث هيئة المحكمة

ونسى الجمهور المسرح وجعل ينظر لى وانا واقف بينه ، كان الدور يتطلب ان اتحمس فى دفاعى وادق المائدة بقبضة يدى ، وكنت افعل ... واسمع شهقات الجزع من السيدات ، اما الرجال فيقولون :

– بلاش يا استاذ تدق على الترابيزة

وسالت الدماء من يدى ، واصبحت الضمادات البيضاء حمراء قانية ، وازداد جزع الجمهور ، وخشيت ان يقدم على شىء لا ارضاه ، خشيت ان يجلسونى عنوة ويمنعونى من اداء دورى ، ولهذا مضيت ادق المائدة بعنف اكثر ، حتى ارى الجمهور ان الجرح لايؤلمنى

وانتهت المرافعة ، وصفق الجمهور طويلا ، ولن انسى ماحييت انه تطوع لحملى على الاعناق حتى الكواليس

ووراء الكواليس كان ينتظرنى الطبيب ، الذى قام بمهمته فى تلك الليلة خير قيام .. وسهر معى حتى مطلع الفجر وانا اتأوه من فرط الالم

واقبل على المسرح فى اليوم التالى جمهور غفير ، خصوصا بعد ان اعلن ان فرقة رمسيس لن تقدم غير مسرحية الدفاع ..

وظللت أمثل الدور اكثر من شهر بيدى المصابة ، وكان الفصل فى ثباتى واقدامى للجمهور الذى اجزل لنا التصفيق فاجزلنا له وللفن الاخلاص

يوسف وهبى

براءة في آخر لحظة

للوجه الجديد نوال فريد

لم أكن قد بلغت العاشرة بعد، وكنت انتسب الى مدرسة ابتدائية بالقرب من منزلى .. وأيام الدراسة حافلة بخليط من الذكريات ، بعضها حزين وبعضها سعيد .. لكن ذكريات الطفولة ، حتى ما كان منها محزناً ، مقبضاً ، لاتترك فى نفسى آثاراً سيئة ..

حتى هذه الحادثة الأليمة التى أبكتنى ذات يوم ، أذكرها اليوم وفى نفسى مزيج من الألم والحنين...

فقد عرفت بالجهد والاجتهاد ، وذاع عنى بين مدرساتى أننى مجدة ، مؤدبة ، فأصبحت محبوبة منهن ، أثيرة عندهن ... وكانت مدرسة اللغة العربية شديدة الاعجاب بالقائى ، ولذا كنت مقربة منها ...

حرامية !

وذات يوم ، عقدت لنا امتحان الشهر فى اللغة العربية ، وفى نهاية الحصة ، طلبت منى أن أحمل لها الكراريس الى غرفة المدرسات ... وهذه أمارة كبرى من أمارات الرضى، والثقة، والاعجاب...

واستقبلنى سائر المدرسات بكلمات المديح والثناء، وبقيت فترة من الزمن أبادلهن الحديث ... هذا بينما زميلاتى ينتظرن فى فناء المدرسة ، مغيظات ، محنقات ...

فلما عدت اليهن ، استقبلننى أسوأ استقبال ، وتجمعن حولى ، وصرخن فى شماتة ظاهرة :

— حرامية ... حرامية

وتقدمت منى زميلة عرفت بالكسل ، والشغب وأمسكت بتلابيبى ، وصاحت فى بغلظة ، وتحد :

— أين النصف جنيه ... هات النصف جنيه يا حرامية ..

بكيت ، لكن دموعى زادتهن غيظاً وحفيظة ، ولم تثر فيهن عطفاً ولا شفقة ...

واقتدننى الى حجرة الناظرة ، ففتشتنى ولم تجد شيئاً بطبيعة الحال ...

لكن الزميلة المشاغبة أقسمت أننى سرقت النصف جنيه ، وأيدها سائر الزميلات ...

فطلبت الناظرة منى ، ومن الزميلة المشاغبة أن يأتى مع كل منا ولى أمرها، فى صباح اليوم التالى...

معلهش !

وقضيت ليلة سوداء لم يغمض لى فيها جفن... ولم أصارح والدى بشىء ، حتى كان الصباح ... كنت أخشى غضبه، وكنت فزعة من ثورته...

لكنه لم يغضب ، ولم يثر ، بل سألنى فى عطف وحنان :

— أوعى تكونى عملتيها ؟

— أبداً والله يا بابا .. حتى الناظرة فتشتنى ولم تجد قرشاً واحداً ...

— طيب ... معلهش !..

وصحبنى أبى الى المدرسة، وفى الفناء قابل صديقاً له ، فتصافحا بحرارة ... وكان هذا الصديق هو ولى أمر زميلتهن ... وكان رجلا طلق المحيا ، باسم الثغر ، وقد صارح الناظرة فى بساطة جميلة بحقيقة مذهلة :

— الحقيقة أن ابنتى اعتادت أن تمتد يدها الى نقودنا ... نقودنا فقط ... وأمس بالذات سرقت منا نصف جنيه، لكنها عادت منه بأربعين قرشاً...

وهكذا ظهرت براءتى ، وطيب الرجل الشهم خاطرى ، واعتذر لى ...

كذلك اعتذرت لى الناظرة أمام التلميذات ، وأكدت ثقتها فى ، واعجابها بى ...

أما زميلتى الملعونة ، المشاغبة ، فقد كانت الغيرة هى الدافع لها على ما زعمت ...

وحين صححت الكراريس كان نصيبها «صفراً» كتب بالمداد الأحمر ، بحروف كاملة

الرابع في قائمة أزواج جوان

هوليوود ـ من نسيم عمار :

كان اهم نبأ اطلق فى سماء هوليوود فى الايام الماضية هو نبأ زواج جوان كراوفورد الذى نشرته الصحف تحت عناوين ضخمة فى صدور صفحاتها ويكفى للتدليل على اهمية النبأ ان صحيفة «لوس انجيلوس هيرالد اكسبريس» التى نشرت خبر اجتماع الرئيس ايزنهاور بالرئيس بولجانين على ثلاثة اعمدة فقط ، قد جعلت العنوان الرئيسى فى الصفحة الاولى عن زواج جوان كراوفورد والفريد ستيل

ومنذ اسبوعين وجه احد الصحفيين سؤالا الى جوان كراوفورد عن موعد زواجها فقالت بعد ان تلاشت من على وجهها مسحة الحزن التى لازمتها فى الاعوام الاخيرة :

ـ انني مشغولة الان بالاستعداد له ...

وكان قد تحدد يوم ٢٢ مايو موعدا للزواج ، ثم ينتقل الزوجان السعيدان بالطائرة الى نيويورك حيث يقيمان اربعة ايام ، ويطيران يوم ٢٦ مايو الى اوربا ليقضيا شهر العسل فى ربوعها

ولكن الاقدار شاءت شيئا آخر

هيا بنا !

حدث هذا حينما اجتمعت جوان كراوفورد مع عدد من اصدقائها حول مائدة فى مطعم « رومانوف » الشهير فى بيفرلى هيلز ، وكان مع جوان الفريد ستيل الذى لم يفارقها منذ ثلاثة اشهر ، ودار الحديث عن السفر بالطائرة ، فقالت جوان انها ترتعد خوفا من الطائرات ، وانها فى حياتها لم تستقل الطائرة غير مرة واحدة قررت بعدها ان تقاطع الطائرات الى الابد ... وهنا قال ستيل ببساطة :

ـ ولكن ما رأيك لو عرضت عليك ان نستقل الطائرة الان لنذهب الى لاس فيجاس ونعقد قراننا الليلة ؟

وهنا طرحت جوان كراوفورد كل خوفها جانبا

ـ اوافق ... هيا بنا !

وقفز ستيل من على مقعده لينفذ الاقتراح ، اتصل بسائق طائرته الخاصة فلم يجده ، فاتصل باحدى شركات الطيران واستعار منها طيارا ليطير به وبجوان الى لاس فيجاس ...

وبعد ساعتين تماما كانت جوان كراوفورد تتأبط ذراع الفريد ستيل ليقفا امام جون مندوز القاضى المحلى فى لاس فيجاس

وقالت جوان لالفريد :

ـ نعم انا اقبلك زوجا ...

وتحرر العقد ، وحملت جوان اسم الفريد ستيل ...

واليوم ـ ١٠ مايو ، اعلنت جوان للصحفيين ما يلى :

لم يكن لدى متسع من الوقت لاحمل ادوات الزينة ، او ثيابا للنوم ، لقد اقترضنا انا وستيل بيجامتين من آل جوفستين الذين استضافونا فى ليلة زفافنا !

وقد دق جرس التليفون فى بيت آل جوفستين فى الصباح ، كان المتحدث صحفيا سأل العروس :

ـ كيف حدثت المعجزة وركبت طائرة ؟

ففكرت جوان قليلا ثم قالت :

ـ لم اركب الطائرة قبلا الا مرة واحدة ، انتقلت فيها من كاتالينا الى امريكا ، اما هذه المرة فقد كانت شيئا آخر غير المرة الاولى ... كان القمر يسبح فوقنا ، ويضرب بأشعته الفضية على اجنحة طائرتنا السعيدة بالحمولة العاشقة ... كان كل ما حولنا شاعريا جميلا وكنت اتأمل القمر والفريد يضمنى فى رفق بين ذراعيه !

طورتة العريس يشترك فى قطعها العروسان السعيدان

نظرة السعادة المتبادلة بين العريس والعروس بعد أن تم قرانهما ..



ووجه اليها الصحفيون الفضوليون سؤالهم التقليدى

ـ هل انت سعيدة الآن ؟

فاجابت جوان :

ـ طبعا ... ان الفريد احسن رجل فى العالم

اهم شىء فى حياتى

ـ هل تعتبرينه أهم من عملك فى السينما ؟

ـ بالتأكيد ... انه اهم شىء فى حياتى كلها

ـ هل تتركين السينما من أجله ؟

ـ الى الآن لم يطلب منى الفريد ان اترك السينما ، لقد ترك لى الحرية لافعل ما اشاء . وتربطنى الآن بشركة كولومبيا عدة ارتباطات لا استطيع التخلى عنها فى الوقت الحاضر ، ولكنى استطيع ان اضرب بها عرض الحائط ان طلب الفريد ذلك ، فأنا افضل ان اكون زوجة عن ان اكون ممثلة ، وسأثبت هذه المرة انى سأكون افضل زوجة فى العالم

واليوم تعود جوان الى هوليوود لتؤدى بقية دورها فى فيلم «ملكة النحل» وبعد ذلك تقوم بدور البطولة فى فيلم آخر لحساب شركة كولومبيا هو فيلم « طريق نحن فيه » ، ويبدأ اخراجه فى يولية القادم ، وبعد ذلك ستفكر جوان جديا فى ترك السينما ، لانها على حد قولها ، عملت طيلة حياتها فى السينما بجد وحماس ، وقد آن الاوان لتريح نفسها وتعيش بصفتها الجديدة « مدام ستيل »

عواصف فى حياتها

والآن ترى من هذا المحظوظ الذى استطاع ان يحتل قلب « ميلدرد بيرس » ، قلب المرأة التى كانت تنظر الى الدنيا بمنظار اسود بعد ثلاث زيجات فاشلة مرت بها كالعواصف فى حياة يتخللها الضنى والعذاب ؟

انه الفريد ستيل مدير شركة البيبسى كولا ، وهو يبلغ من العمر ٥٤ عاما وقد تزوج مرتين من قبل ، وحصل على الطلاق من زوجته الاخيرة منذ ثلاثة اشهر فقط فى المكسيك ، وقد انجب من زوجته الاولى حسناء فى ربيعها الثانى والعشرين ، وانجب من زوجته الثانية طفلا فى الخامسة من عمره ...

وقد بدأت جوان كراوفورد عملها فى السينما سنة ١٩٢٥ ، وهى تبلغ من العمر الآن ٤٧ عاما ، وفى ماضيها ثلاث رجال ... تزوجت منهم واحدا بعد الآخر ، والغريب ان كل زيجة كانت تستمر اربعة أعوام لم يحدث الطلاق

كان اول زواج لها دوجلاس فيربانكس الصغير ، وعاشت جوان مع دوجلاس عيشة سعيدة هانئة حتى قالت عنها هوليوود فى ذلك الوقت انها أسعد زوجة شاهدتها هوليوود ... ولكن الاقدار شاءت الا تستغرق جوان فى السعادة اكثر من ٤ سنوات ، وتم الطلاق سنة ١٩٣٣

وبحثت جوان عن رجل تنسى فى أحضانه أحزانها ، وتقدم لها فرانشوت تون ، كان فرانشوت رقيقا ، يمثل الجنتلمان المثالى، ولكنه لم يستطع تحقيق السعادة لجوان لاكثر من اربع سنوات ، ووقع الطلاق بينهما بعد ذلك ، ولكنهما ظلا بعد الطلاق اوفى صديق وصديقة فى هوليوود ...

ومن جديد بدأت جوان قصة البحث عن رجل ...

وفى سنة ١٩٤٢ اعلنت ان حملة البحث قد انتهت الى رجل نموذجى هو « فيليب تيرى » ، وقالت جوان ليلة زفافها لزوجها الثالث :

ـ الآن وقد وجدت فيليب ، ماذا اريد من الدنيا غير هذا ؟

ومضت اربع سنوات ...

ويبدو ان الاقدار حددت لسعادة جوان فى كل زيجة اربع سنوات فقط ، كأنما السعادة تنتهى عندما يلامس عقرب الزمن السنة الرابعة فى كل زيجة ...

فى السنة الرابعة ، وللمرة الثالثة ، باء زواج جوان بالفشل وحصلت على الطلاق من زوجها الثالث ...

واظلمت الدنيا فى عينى جوان ، ورسخ فى راسها انها لم تخلق لتكون سعيدة ، وقضت جوان عشر سنوات وحيدة ، فى حياتها فراغ ، وفى قلبها موضع لرجل ... موضع شاغر . وتحدث اليها احد اصدقائها ذات مرة عن زيجاتها الماضية فقالت :

ـ لقد تمنيت فى كل مرة ان يدوم زواجى الى الابد ، ان تكون قصة حياتى كتلك القصص السعيدة التى امثل ادوارى فيها ، ولكن الاقدار تشاء لى دائما غير ما اريد

ثم تزوجت جوان بالفريد ستيل ...

ولعلها ، وهى تحمل اسم « مدام ستيل » تستطيع ان تتذوق السعادة التى لم تجدها غير مرارة تحت اسم « جوان كراوفورد » ...

واعل الاقدار تنسى توقيت السعادة الذى أعدته لجوان وتتركها مع ستيل اكثر من اربع سنوات !



قصة فكاهية
ترمومتر الحب

بقلم الاستاذ أنور عبد الله

المنظر : محل جواهرجى (حمدى – البائع)

البائع – اى خدمة يافندم ؟
حمدى – عايز خاتم خطوبة
البائع – الماظ ؟
حمدى – ايوه
البائع – بكل ممنونية ... سيادتك عايزه لحد كام ؟
حمدى – ماتعملش حساب الثمن
البائع – (يعرض عليه خاتما) ايه راى جنابك فى ده ؟
حمدى – مش قوى !
البائع – ده ٣ قراريط على دهب أبيض .. ثمنه كمان مرتاح ، ٢٠ جنيه بس
حمدى – لا ... شوف لى واحد أحسن من كده
البائع – عندى خاتم لقطة .. بتاع ٩٠ جنيه
حمدى – برضه ان كان فيه أحسن أكون شاكر
البائع – اذن اتفضل جنابك شوف ده .. ده ممتاز .. ثمنه ١٧٠ جنيه
حمدى – مفيش غيره .. أحسن يعنى ؟
البائع – فيه يافندم .. بس اذا كان الامر كذلك يستحسن تنتظر شوية لما ييجى مدير المحل نفسه
حمدى – مفيش مانع
البائع – أنا فى الاول فكرت تكون سيادتك عايز خاتم رخيص شوية فى السعر فقدمت لك الخاتم ابو عشرين جنيه
حمدى – أيوه هو مش بطال .. لكن الواحد لازم يقدم لخطيبته احسن خاتم يقدر يشتريه
البائع – طبعا
حمدى – وخصوصا اذا كان بيعزها
البائع – تمام

(تدخل ساميه)

ساميه – بونجور .. هئك !!
البائع – بونجور ياهانم
ساميه – مش ده .. هئك .. محل فينا الجواهرجى !
البائع – ايوه يا هانم .. اى خدمة ؟
ساميه – من فضلك .. هئك .. انا جايه .. هئك .. عشان أغير الخاتم ده .. هئك .. باردون الزغطة .. هئك .. ماسكانى بقالها عشر دقايق
البائع – حاروح اجيب لحضرتك كوباية ميه حالا
ساميه – اكون .. هئك .. ممنونة

(يدخل البائع الى غرفة داخلية)

حمدى – لا مؤاخذة اذا كنت متطفل .. لكن جربتى حضرتك تعدى من واحد لستاشر وانتى كاتمه نفسك ؟
سامية – جربت .. هئك .. وعديت لحد ٣٠ .. هئك مافيش فايدة !
حمدى – العدد لازم يكون لستاشر بس !
ساميه – كده ؟
حمدى – ايوه .. جربى لو سمحتى
ساميه – (تفعل)
حمدى – ايه رايك ؟
ساميه – مدهش .. الزغطة راحت
حمدى – مش قلت لك
ساميه – مرسيه خالص
حمدى – العفو .. انا اسمى حمدى .. حمدى شوكت
سامية – انشانتيه .. وانا اسمى سامية كامل
حمدى – فرصة سعيدة
ساميه – اشكرك
حمدى – حضرتك عايزه تغيرى الخاتم ده ؟
ساميه – ايوه .. ده خاتم اشتراه خطيبى من المحل ده وما عجبنيش
حمدى – ليه ؟
ساميه – لان ذوقه مش ولابد
حمدى – لكن مش هو اللى نقاه
ساميه – ايوه .. لكن الست برضه لازم تهتم بخاتم الخطوبة ، وكل ماكان الخاتم جميل كل ما ارتفعت قيمة خطيبها فى نظرها ونظر الناس ..
حمدى – مضبوط .. انتى رايك من رأيى
ساميه – كده .؟
حمدى – ايوه .. أنا لما جيت انقى خاتم لخطيبتى .. مارضيتش آخد اى حاجة والسلام
ساميه – لازم بتحب خطيبتك قوى
حمدى – كنت ..
ساميه – مش فاهمه قصدك
حمدى – كنت باحبها قبل خمس دقايق بس !..
ساميه – ودلوقتى ؟
حمدى – حبيت واحدة تانية
ساميه – برضه مش فاهمة
حمدى – اسمحى لى اختصر الوقت والكلام واقول لك اننا حبينا بعض
ساميه – نعم ؟!
حمدى – ماتنكريش .. أول مادخلتى المحل حصل تغيير فى حياتنا احنا الاتنين
ساميه – اسمح لى .. حضرتك جرىء خالص
حمدى – فعلا .. لكن ده مايغيرش من الواقع .. انا حبيتك من أول نظرة .. وانتى كمان حبيتينى من أول نظرة

سامية ـ كلام فارغ
حمدى ـ ماتغالطيش نفسك
سامية ـ لكن انا مخطوبة .. وباحب خطيبى
حمدى ـ كنتى بتحبيه من شوية صغيرة .. خليكى صريحة .. الانكار مابيفيدش
سامية ـ (تتنهد) وهل الاعتراف يفيد ؟
حمدى ـ على الاقل يريح
سامية ـ ارجوك يا ..
حمدى ـ حمدى ..
سامية ـ ارجوك يا حمدى .. اتقابلنا من دقايق بس .. بالصدفة
حمدى ـ الصدف هى اللى بتخلق الحوادث يا سامية ..
سامية ـ لكن انت ماتعرفش حاجة عنى
حمدى ـ بالعكس .. انا اول ما شفتك حسيت كأنى عشت معاكى طول العمر
سامية ـ وانا ماعرفش عنك حاجة
حمدى ـ يكفى انى حبيتك .. بجنون !
سامية ـ الجنون اننا نتمادى ف .. ف الحب !
حمدى ـ ارجوكى يا سامية .. كلمة واحدة منك تمنحنا السعادة مع بعض ..
سامية ـ مش ممكن .. ارجوك .. انسى اننا اتقبلنا
حمدى ـ يستحيل انسى اللحظات دى
سامية ـ اذن خليها نعيش عليها ف الذكريات .. بس !
حمدى ـ يعنى مصممة ؟
سامية ـ غصب عنى
حمدى ـ ارجوكى ياسامية .. فكرى كويس
سامية ـ لا يا حمدى .. اخاف احسن اضعف اخيرا !
حمدى ـ اذن .. الى اللقاء
سامية ـ لا .. الوداع
حمدى ـ لكن .. استنى يا سامية .. انتى نسيتى انك عايزه تغيرى الخاتم
سامية ـ لا خلاص .. اى خاتم يقضى !!
(تنصرف سامية مسرعة ويعود البائع حاملا كوبة الماء)
البائع ـ عجيبة .. الست راحت فين
حمدى ـ مشيت
البائع ـ دى كانت عايزه تغير الخاتم
حمدى ـ غيرت رايها
البائع ـ اما الستات دول عقولهم فارغة صحيح
حمدى ـ اسمع يا حضرة
البائع ـ افندم
حمدى ـ انت كنت وريتنى خاتم ف الاول
البائع ـ ايوه .. ابو عشرين جنيه
حمدى ـ تسمح تجيبه
البائع ـ لكن ده مايناسبش سيادتك
حمدى ـ معلهش .. اى خاتم يقضى !!

ستار

راقصة .. ورسامة : عرضت راقصه الباليه والنجمة السينمائية «لودميلا تشرينا» ٢٥ لوحة من رسمها تمثل المراحل المختلفة لقصة رقص الباليه فى العالم .. وقد اثنى النقاد العالميون عليها

حدث هذا الاسبوع

★ قابل حسن رمزى البكباشى عبد القادر حاتم مدير الاستعلامات بشأن استعجال قانون تنظيم مزاولة أعمال الانتاج فى مصر . وقد وعد البكباشى حاتم بالسعى لاصدار القانون خلال شهر يونية

★ **تستعد بعثة اساتذة المسرح المدرسى - التى توفدها وزارة التربية والتعليم الى انجلترا - للسفر لدراسة المسرح المدرسى هناك وتطبيق ما يصلح من نظمه فى مصر**

★ يبدأ السيد زياده فى اخراج فيلم « الباشكاتب » فى اوائل يولية القادم ، وسيقوم بأدوار البطولة درية أحمد وبدرية رأفت ويحيى شاهين ، والقصة من تاليف محروس زياده

★ **تعاقد المنتج نجيب نصر مع كمال الشناوى على ان يتولى بطولة فيلم الدكتور جحا . وسيتولى الاخراج حسن رضا ، وسيكون الفيلم بالالوان الطبيعية**

★ يفكر المسئولون فى غرفة صناعة السينما فى وضع مشروع انشاء معمل للالوان فى مصر تساهم فيه الدولة وشركات السينما والاستديوهات وشركات الافلام الملونة فى مصر وذلك لانتاج الافلام الملونة على نطاق واسع محليا

★ **ادت النجمة الجديدة آمال فريد امتحان التوجيهية فى الاسبوع الماضى ، وينتظر ان تلتحق بعد نجاحها بقسم الصحافة بكلية الآداب . وتقول آمال ان عملها على الشاشة لن يحول بينها وبين اتمام دراستها الجامعية**

★ اختيرت زهرة العلا بكير للقيام بدور البطولة فى فيلم « لقاء فى القاهرة » الذى يخرجه فروتشو ، ويتولى ادارته الفنية نيازى مصطفى

★ **اختارت فاتن حمامة لفيلمها الجديد اسم « حب ودموع » بدلا من ليلة الوداع**

★ تماثل الشاعر عبد الرحمن صدقى للشفاء ، وقد صرح له الاطباء بمغادرة الفراش بعد ١٥ يوما ..

★ **بدات غرفة صناعة السينما فى وضع تنظيم جديد لعملية الانتاج فى مصر ، بعد ان اجمع الاعضاء فى الغرفة على ان الطريقة التى يسير عليها الانتاج فى مصر الآن مشوبة بكثير من الاخطاء**

★ يستعد محمد كريم وعاطف سالم وصلاح أبو سيف لاخراج فيلم يضم اكثر من ١٥ بطلا من ابطال الشاشة المصرية من بينهم فاتن حمامة وشادية وهدى سلطان وعماد حمدى وفريد شوقى وعبد الحليم حافظ

★ **تعاقد المخرج عباس كامل مع برلنتى عبد الحميد على فيلم جديد عنوانه « صيد العصارى » يقاسمها بطولته المطرب كارم محمود وستؤخذ مناظر الفيلم كلها على شاطىء البحر فى السويس**

★ سافرت الفرقة المصرية يوم الثلاثاء الماضى الى شمال افريقيا وقد تخلف عن السفر عدد كبير من أعضاء الفرقة بأعذار مختلفة

★ **اعلنت الاذاعة المصرية عن حاجتها الى مذيعين يجيدون اللغة العبرية ليساهموا فى برنامج صوت العرب**

★ انتهت لجنة القيد المؤقتة لنقابة السينمائيين من اعمالها وستذيع نتائجها يوم الخميس المقبل ، ثم تعلن عن عقد أول جمعية عمومية يوم الاحد ١٢ يونيو

★ **استمع عاطف سالم الى احدى تمثيليات الاذاعة فاعجب بفكرتها وطلب من مؤلفها الدكتور يوسف عز الدين ان يكتبها للسينما ، لتنتجها ويتولى بطولتها فريد شوقى**

★ ستقوم سامية جمال بدور البطولة فى فيلم « عبده الجبار » أمام فريد

شوقى ، وسيبدأ تصوير الفيلم فى اغسطس المقبل

* نصح الاطباء ليلى فوزى بالسفر الى جهة خلوية بعيدا عن الضجة حرصا على اعصابها ولكنها رفضت مغادرة القاهرة قبل مرور اربعين يوما على وفاة المرحوم انور وجدى

* بدأت ليلى مراد تستعد لانتاجها الجديد الذى سيتولى اخراجه المخرج فطين عبد الوهاب

* يفكر المنتج زربانيللى فى اسناد مهمة اخراج فيلم من انتاجه الى السيد بدير

* يعتزم فريق كبير من المنتجين السفر الى ايطاليا فى اغسطس القادم لحضور مهرجان السينما بفينسيا

* تدور مفاوضات بين منتج مصرى معروف وبين الحكومة اللبنانية لتصوير حوادث فيلم من انتاجه فى ربوع لبنان بالالوان على ان تساهم الحكومة اللبنانية فى هذا المشروع الكبير

* تعتزم فاتن حمامة تنظيم مسابقة للبحث عن وجوه جديدة وستحتكر الفائزين فى هذه المسابقة لشركتها السينمائية

* دخلت فاتن حمامة احد المستشفيات حيث امضت ثلاثة ايام للراحة بعد ان انتهت من فيلمها الاخير « حب ودموع »

* تكونت شركة سينمائية من بعض رجال الاعمال لانتاج أفلام بالسينما سكوب الملون ، وقد اختارت الشركة قصة تاريخية لانتاجها الاول وتعاقدت مع ماجدة للقيام بدور البطولة النسائية فيها

* يبدأ قريبا تصوير فيلم « بنت الاهرام » الذى سيكون ناطقا باللغتين الايطالية والعربية ، وسيقوم بادوار البطولة فيه اماديو نازارى وجينا ماريا وعمر الشريف وكمال الشناوى

* تم الصلح بين نجمى الكوميديا سلطان والفار ، وسوف يعودان قريبا الى تقديم برامجهما الفكاهية المشتركة . وقد قام أحمد الحداد بدور « حمامة السلام » .

* سافرت فاتن حمامة وزوجها عمر الشريف للقيام بدورى البطولة فى فيلم « صراع فى الميناء » الذى يخرجه يوسف شاهين وينتجه تلحمى وتصور مناظره فى الميناء

* يسافر كمال الطويل الى أمريكا فى أوائل الشهر القادم فى رحلة فنية على نفقة هيئة اليونسكو للتربية والثقافة ..



امتحانات معهد التمثيل : اجريت فى الاسبوع الماضى امتحانات معهد التمثيل العالى ، وقد تكونت لجنة الممتحنين من الاساتذة ممدوح اباظة عميد المعهد ، واحمد علام ، وكامل يوسف ، وعلى فهمى ، وقالت اللجنة ان مستوى الطلبة هذا العام لا بأس به وان انها كانت تنشد الكمال الذى تتمنى أن تحققه فى الاعوام القادمة . ونرى فى الصورة الطالبة فتحية المليجى اثناء ادائها لمشهد تمثيلى امام لجنة الامتحان ..



فريد والى يمينه احد اصدقائه اللبنانيين والراقصة نادية جمال والى يساره المنلوجست ثريا حلمى ..



وقف فريد مستسلما لعدسة «الكواكب» بجانب « ماريلين مونرو الشرق » هكذا تقول عن نفسها .. !

لقاء على الشاطىء

بين فريد وماريلين

بيروت ـ من مكتب « الكواكب » :

ما من مرة جاء فيها فريد الاطرش الى لبنان ، الا وسبقته الاشاعات التى تنشرها الصحف اللبنانية على صفحاتها الاولى !

ولقد زوجت الصحف فى الاسابيع الاخيرة ، فريد الاطرش من سعاد الفغالى شقيقة المطربة صباح ، وعزز هذا الخبر بصور فوتوغرافية لفريد الاطرش والآنسة سعاد ، تدل على ان الخبر لاينقصه شىء من الصحة ، اللهم الا اعلانه رسميا من الزمالك بالقاهرة !

وارسل فريد بالتلغراف ، يكذب الخبر ، ويقول ان الصور التقطت له مع سعاد فى قصة صحفية مصورة !

وفى هذا الاسبوع جاء فريد الاطرش الى بيروت ، يحمل فى يده اليمنى الراقصة الساحرة نادية جمال ، وفى اليد اليسرى ثريا حلمى !

وكانت فرقته الموسيقية تسير وراءه ، وبذلك نجت نادية جمال وثريا حلمى من الاشاعات التى تزوج فريد الاطرش كلما ابتسم لمعجبة او صافح زميلة !

البوليس يحرس فريد !

وقضى فريد الاطرش اربعة أيام فى بيروت ، وثلاثة أيام فى دمشق ، ثم عاد الى بيروت بحثا عن الراحة والاستجمام فى مربع « الايدن روك » الذى هو ربع فندق ، وربع مطعم ، وربع حمام سباحة ، والربع الاخير : سهرات على انغام الموسيقى فوق رمال الشاطىء حتى مطلع الفجر!

و « الايدن روك » يبعد عن بيروت خمسة كيلومترات ، وهو يقع فى اقصى ضواحى الشاطىء الرملى الطويل ، وقد اختاره فريد الاطرش ، هربا من آلاف المعجبات اللائى كن يقتحمن أبواب الفندق فى بيروت ، بالقوة ، وقد اضطرت الحكومة بعد تكرار حوادث الاقتحام بالقوة ، ان تخصص فرقة من البوليس لتسير وراء فريد الاطرش للمحافظة على الامن والنظام !

والمعروف عن الجماهير فى بيروت ودمشق وحلب ، انها تقوم بمظاهرات فى الشوارع لتستقبل كل فنان او فنانة كبيرة قادمة من القاهرة ... ولكن مظاهرات فريد الاطرش تختلف عن المظاهرات الاخرى فى ان اكثريتها الساحقة من الجنس اللطيف الذى يدير الرؤوس !

وفريد الاطرش ـ كما يعلم جميع أصدقائه ـ رجل « جنتلمان » ، يحب السهر والسمر ومشاهدة الفرق الاجنبية التى تأتى من هنجاريا ورومانيا ولندن وباريس ، ولكى يوفق بين الصفتين ، فانه يضع نفسه فى الفندق الذى ينزل فيه ، ويقفل ابواب جناحه الخاص ، ولا يخرج الا فى مواعيد الحفلات الغنائية التى قدمها على مسرح « الاوتلكو » !

ويقول فريد : « انه يحب جمهوره حبا ينسيه الحوادث المزعجة التى قد تقع من بعض الذين يحبونه ولكن لايعرفون كيف يحبون ! »

ويحرص فريد على ان يكون مثالا للرجل المهذب وأسطورة للسخاء ، وهو يضع عينيه فى الارض عندما يجد نفسه أمام حسناء معجبة

ويؤكد الخبراء فى نفسية النساء ، ان أدب فريد الاطرش ، وحياءه وتواضعه ، تلعب فى القلوب كما تلعب الانات الموسيقية التى يطلقها فريد كأنها سهام كيوبيد !

مع ماريلين مونرو

بقيت هناك قصة خفيفة ، ننقلها من فندق « الايدن روك » على الشاطىء الرملى ، الذى يقيم فيه الموسيقار المعبود !

كانت « الكواكب » فى زيارة لفريد ، وكان يجلس على البار الامريكانى القائم بجانب الحمام فى الهواء الطلق ، تحيط به شلته الخاصة !

ومرت على الجانب الآخر للمسبح ، فتاة فى عمر الزهور ، ترتدى مايوها يزيد فى ابراز الفتنة والجمال ... وراحت تتثنى أمام فريد ، وهى تنظر اليه بطرف شارد من عينيها الضاحكتين !

وسألت « المتر دوتيل » عنها فقال : « اسأل فريد ! »

وسألنا فريد ، فضحك وقال : « والله العظيم لم أرها قبل « الايدن روك » ... حدث مرة ان جاءنى « المتر دوتيل » وقال لى ماريلين مونرو تريد أن تتعرف بك !

« ودهشت ، ثم تذكرت ان الصحف المصرية نشرت خبرا عن قبول ماريلين مونرو الدعوة الى زيارة لبنان ، فقلت بينى وبين نفسى مين يعرف ... الحكومة اللى جابت أم كلثوم وفريد الاطرش قادرة تجيب ماريلين مونرو كمان ! !

« ومشيت وراء « المتر دوتيل » الذى وقف أمام هذه الحسناء ، التى قد تكون فى فتنة ماريلين مونرو ، ولكنها ليست ماريلين نفسها !

« وقالت الصبية : ان صديقاتها يلقبونها بـ «ماريلين مونرو الشرق» ، وقد استخدمت هذا اللقب ، لتتعرف اليه !

« وضحك فريد وقال لها وهو يتأمل المايوه الذى يلف الجسم الجميل :

وهل كان من الضرورى أن تحدث المعرفة وانت فى ثياب البحر ؟

« واحمر وجه الصبية الحلوة ، وتمتمت بكلمات غير مفهومة ! »

واخبرنا « المتر دوتيل » بعد ذلك ، انها صبية يونانية ولدت ونشأت فى بيروت ، وقد حجزت غرفة فى « الايدن روك » عندما علمت ان فريد الاطرش يقيم فيه ... وهى تكتفى بارتداء المايوه ، والتثنى أمام فريد الاطرش من بعيد لبعيد !

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

•

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ »

هل تعلم

- ان عمر «مرجريت اوبريان» الآن ١٩ سنة
- وان «لانا ترنر» تغنت في فيلم «خيانة» ، الذي عرض منذ وقت قريب بالقاهرة، بصوت «ديانا كوبلاند»
- وان «ايرول فلين» لم يحضر حتى الآن الا حفلتين من حفلات العرض الاولى
- وان الصحفية «الزا مكسويل» قامت ببطولة عدد من الافلام من النوع الكوميدي ، وانها مثلت أول فيلم وهي في الخامسة والخمسين وكان اسمه «اوكاندة الزا مكسويل للنساء» وانه ظهرت في هذا الفيلم لاول مرة «لندا دارنل» و «آن سوذرن» ..
- وان مقالات الناقد الامريكي المعروف «والتر وينشل» تنشر في سبعمائة صحيفة مختلفة في العالم الذي يتحدث الانجليزية
- وان عمر «تشارلس كوبرن» الآن ٧٩ سنة !
- وان هوليود استخدمت في الدعاية لفيلم عن الجيش ، موكبا يتألف من فرقة كاملة من الجنود يتبعها خمسون دبابة من الدبابات الكبيرة
- وان النجمة الجديدة «اليزابث تريت» ، التي اكتشفها المنتج والمخرج «هوارد هوكس» وعقد لها بطولة فيلم «السماء الكبرى» ، ابوها من هنود امريكا ، اما امها فانجليزية
- وان «جورج ساندرز» ولد في ٣ يوليو سنة ١٩٠٦
- وان «جورج مورفي» ولد في ٤ يوليو سنة ١٩٠٤
- وان «سوزان كابوت» ولدت في ٩ يوليو سنة ١٩٢٧
- وان «جوان رايس» ولدت في ٣ فبراير سنة ١٩٣٠ ، وانها اشتغلت ممرضة ثم خادمة في مطعم قبل اشتغالها بالسينما
- وان «دانييل داريو» ولدت في مايو سنة ١٩١٧
- وان «جلن فورد» ولد في أول مايو سنة ١٩١٦
- وان «بريان اهيرن» ولد في مايو سنة ١٩٠٢
- وان «بنج كروسبي» ولد في ٢ مايو سنة ١٩٠٤
- وان «اودري هيبرن» ولدت في ٤ مايو سنة ١٩٢٩
- وان «تايرون باور» ولد في ٥ مايو سنة ١٩١٤ ، وان اسمه الكامل هو «تيرون ادموند باور»
- وان «اورسون واز» ولد في ٦ مايو سنة ١٩١٥
- وان «آن باكستر» ولدت في ٧ مايو سنة ١٩٢٣
- وان «جاري كوبر» ولد في ٧ مايو سنة ١٩٠١
- وان «لورنس هارفي» لتواني الاصل ، وان اسمه الاصلي هو «لاري سكين»
- وان «جوليان آدامز» ولدت في ١٧ اكتوبر سنة ١٩٢٦ ، وانها بدأت العمل بالسينما سنة ١٩٥٠
- وان «ديرك بوجارد» ولد في ٢٨ مارس سنة ١٩٢٠

قابلت هذا الاسبوع

لا تزال الدنيا بخير ...

لا تزال للادب والفن مكانتهما فى الشرق ، ولا تزال الادباء والفنانون موضع تكريم الملوك ورؤساء الدول ، وقد ظفر ثلاثة من أهل الفن والادب فى مصر أخيرا بثلاثة أوسمة رفيعة من جلالة الملك حسين ، عاهل المملكة الاردنية الهاشمية ، تقديرا لفنهم أو أدبهم ، هم الاساتذة يوسف وهبى وفريد الاطرش وكاتب هذه السطور

« البكوية » الطائرة

وقد ذكرتنى الزميلة انجى رشدى ، المحررة « بالمصور » ، بقصة قديمة ، حينما سألتنى :

ــ أهذا أول وسام تظفر به ؟

قلت لها :

ــ اجل ... بعد البكوية الطائرة ...

وللبكوية الطائرة هذه قصة ... فقد كنا ــ الاستاذ محمد فتحى وأنا ــ شبابا وعزابا محدودى المرتب ، حينما كنا نهبط من دار الاذاعة ظهرا فى الطريق الى بيوتنا ، فنمر بسوق باب اللوق ، ونشترى البطيخ أوالشمام ، ونحمله على أيدينا طول الطريق

وذات يوم ، سمع فتحى ان الملك « السابق » سينعم عليه برتبة البكوية ، فتجهم وقال :

ــ الله لايقدر ... ازاى أقدر أشيل البطيخ والشمام على دراعى وامشى بهم فى الشارع وأنا « بيه » ؟ !

ونال الاستاذ فتحى البكوية فعلا ... فاضطر الى شراء سيارة لتحمل عن ذراعه البطيخ والشمام ...

وفى سنة ١٩٤٥ ، جاءت احدى المناسبات ، وابلغنى المرحوم احمد حسنين باشا ــ اذ نحن فى حديقة الاتحاد المصرى الانجليزى بالزمالك ــ اننى سأظفر بالبكوية ، وسيظفر بها معى الموسيقار محمد عبد الوهاب

وتذكرت ما قاله فتحى ، وتجهمت ، ولم أجد بدا من شراء سيارة احمل فيها البطيخ والشمام

واشتريت السيارة وأمرى لله ... ولكن معركة حزبية ــ لا دخل لى فيها ــ تفجرت فجأة ، فألغت الانعامين الخاصين بى أنا وعبد الوهاب ... وطارت « البكوية » وبقيت السيارة ... بأقساطها الباهظة !

نقابة الأطباء والفن

ذهبت الزميلة سكينة السادات ، المحررة بدار الهلال ، الى الدكتور عبد اللطيف جوهر ، لتكتب عنه مقالا بعنوان طريف ... « حكيم عيون يفهم فى الفن »

والدكتور جوهر ... اذا كان هناك من لايعرفه ... طبيب عيون ، وضابط ، وموسيقى من طراز رفيع ، وهو أشهر عازف البرق فى مصر

وعادت الزميلة تقول لى نبأ عجيبا ... ان الدكتور جوهر يعتذر ، لان نقابة الاطباء تحظر عليه الاشتغال بالموسيقى !

كم أحب الا أصدق هذا النبأ ... فلست اعتقد ان نقابة تتألف من هذه العناصر الممتازة علميا وثقافيا ، تستطيع ان تنكر مكانة الموسيقى بين الفنون ، وهى من أرفع الفنون ، وهى تعلم ان الكثيرين من الاطباء يمارسون عدة هوايات فنية كالرسم والنحت والتصوير وغيرها . وفيهم الدكتور عمر خيرت الذى اقام عدة معارض للتصوير الفوتوغرافى ، وفى كلية الطب نفسها مرسم للنحت

هل من بيان من نقابة الاطباء ؟

الشاطرة تغزل ...

كنت اعمل فى احد الافلام حينما اكتشفت على أثر وقوفى امام الكاميرا ان الثوب الذى كنت ارتديه ليس هو الثوب المطلوب ، بل كان لابد من ارتداء ثوب آخر ظهرت به فى جزء من الفيلم قبل ذلك بايام

وارسلت خادمتى الى البيت على الفور لاحضار الثوب المطلوب ، ولكن الخادم ذهبت ولم تعد .. وارسلنا وراءها احد عمال الاستديو فعاد يقول انه وجد البيت مغلقا والخادم غير موجودة

ووقعنا فى حيص بيص ..

كان لابد من بدء التصوير لتوفير الوقت الذى يضيع دقيقة وراء أخرى ، ناهيك عن التكاليف الباهظة التى يتحملها المنتج بسبب هذا التاخير

وفجأة تذكرت شيئا

بين التوسل والتسول

كنت فى خلوة مع الصديق احمد رامى فى مكان ناء من القاهرة ، حينما قفز علينا ميكروفون الاذاعة ، بصحبه المذيع اللطيف طاهر ابو زيد ، الذى سألنا عن الغناء ... الغناء فى عصرنا هذا ... والغناء فيما مضى

قلت : « الذى لاشك فيه ان الغناء قد تطور على يد شعراء الاغانى فى هذا الجيل ، وفى طليعتهم رامى ... »

ولا يستطيع احد من القراء ــ الا المخضرمون طبعا ــ أن يدرك أية نهضة استحدثها رامى ومن أتوا بعده فى عالم الغناء ... لقد كانت أم كلثوم تغنى فى فجر عهدها بالغناء ، أنشودة مطلعها :

الخــلاعة والدلاعه مذهبى ... من زمان عاشق صبابه والنبى

اما الآن ... فان أم كلثوم تغنى « قصة حبى » و « رباعيات الخيام » وروائع شوقى

وكان عبد الوهاب يغنى هذه الاغنية :

اللى يتهنى ويفرح اللى نال ... من الجمال والوصال فى أمان

وانا بدى افرح بوصـــلك ... يا حبـــيبى من زمان

وهى اغنية ــ كما ترى ــ لا تجرى على وزن ولا تستند الى بحر معروف ولا غير معروف من بحور النظم ، هذا الى ركاكة الاسلوب وتفاهة المعنى

وعبد الوهاب يغنى الآن ... الجندول والكرنك ومجنون ليلى وغيرها من الروائع

ومع هذا ... فان الاغنية المصرية لا تزال تنحدر بين الحين والحين ، فقد سمعت فى الاذاعة منذ أيام أغنية تقول فى مطلعها :

يا اهل المحبه ... ادونى حبه

ولم استطع ان اهضم هذا المعنى الغث الذى ينطوى على التسول ... والتسول العاطفى شائع فى اغانينا ، فاكثر اغانينا توسل من الحبيب الى حبيبته توسلا ينتهى الى التسول . اما هذه الاغنية ، فليس فيها توسل ... بل كلها تسول محض ... وفيها الى جانب ذلك امتهان للعاطفة ، فما كنت أعرف قبلها ان الحب اصبح كالفول والشعير ، حتى ان ناظم الاغنية يقول للمحبين : « ادونى حبه » !

ثورة المنتجين

فى الموسم القادم ، يرى الجمهور فى مصر ، أول فيلم مصرى بالالوان ... وبالسينما سكوب

هذا نبأ يسعد كل قارىء بغير شــك ، ولكن أكثر المنتجين فى مصر ساخطون على زميلهم الذى يهم بالاقدام على هذه الخطوة الجريئة ، التى ستفتح عليهم بابا اما ان يدخلوه وراء هذا المنتج ، واما ان ينسحبوا من ميدان الانتاج

والمنتج الجرىء ، الذى يهم بهذا العمل ، يقول ان الفيلم المصرى قد اصبح مهددا بالفناء ، لانه متوقف فى حدوده الضيقة ، على الشاشــة الصغيرة ، بين اللونين الاسود والابيض ، بينما الافلام الاجنبية تكتســح الميدان ، وتستأثر بالاسواق ، ولهذا وجب علينا أن نواجه هــذا المنافس الخطير بثورة مماثلة

وبقية المنتجين ، يقولون ان هذا خراب ... لان تكاليف مثل هذا الفيلم لايمكن أن تقل عن ثلاثة أمثال تكاليف الفيلم العادى

وهــذا صحيح ... ولكن الحاجة تدعو الى التضحية ، وقد كسب المنتجون فى الماضى ارباحا طائلة من اسهل السبل ، ويجب أن يضحوا الى ان يقف الفيلم المصرى على اقدامه من جديد ، ويسترد سمعته فى السوق الداخلية وأسواق الخارج

ولكى تتحقق هذه الامانى ، يجب ان يأتمر السينمائيون ، ويتكتلوا ، ويندمج الكثير من رؤوس الاموال الصغيرة ، وتنشأ معامل خاصة للافلام الملونة ، وتتجدد ستوديوهاتنا التى لا تزال بدائية الى ابعد حد ، حتى لقد ضحك سيسيل دى ميل عندما زار ستديو نعده من أكبر ستوديوهات مصر ، وقال كلمة معناها : « ما هذه الخردة ؟ »

ولا شك ان المشروعات الجديدة لوزارة الارشــاد ، وفى طليعتها بنك السينما ، جديرة بأن تأخذ بيد المنتجين الى تحقيق هذه الغايات

لقد كان الثوب المطلوب اسود ديكولتيه ، بينما الثوب الذى كنت ارتديه حينذاك ابيض مرقط بصدر مقفول ، وتذكرت أن ظهر قماش الثوب لونه أسود

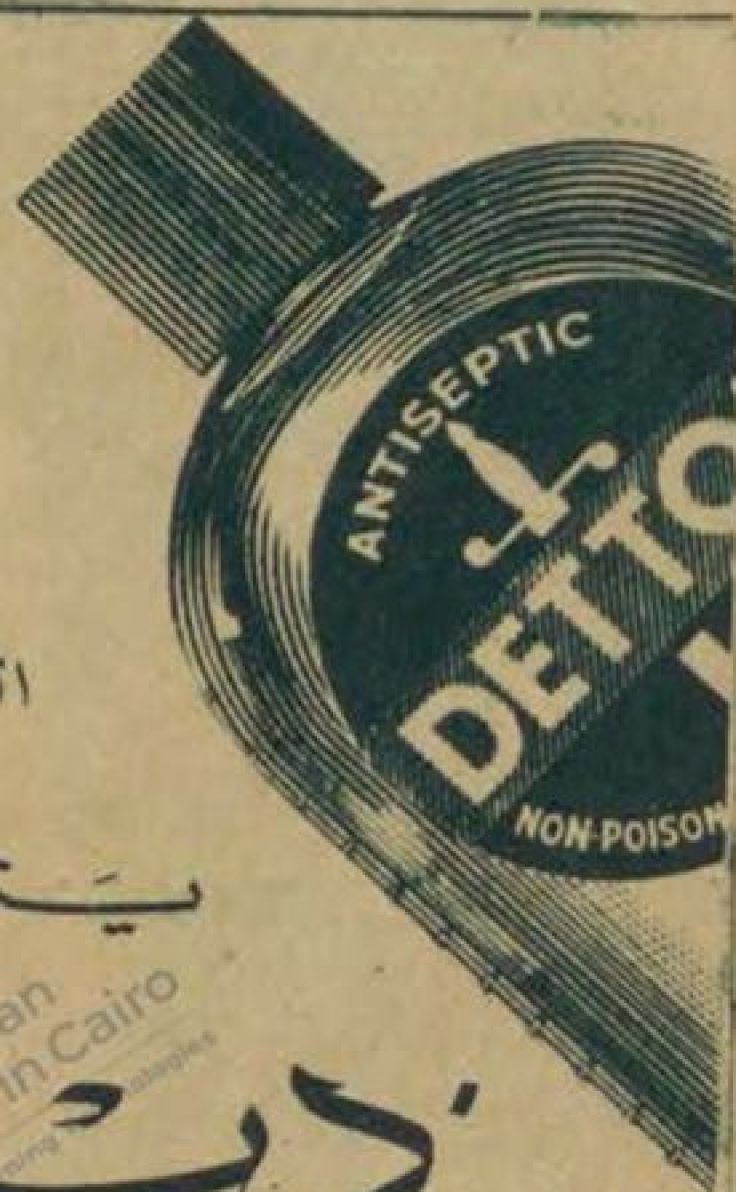
واستأذنت المخرج برهة عدت فيها الى غرفتى بالاستديو فارتديت الثوب بالمقلوب ، وثنيت اطراف رقبته الى الداخل لتوسيع فتحة الصدر ..

وعدت الى البلاتوه أتبختر فى ثوب اسود ديكولتيه لايفترق عن الثوب المراد تصويره الا فى كونه اكثر منه أناقة وجمالا

ودهش كل من فى البـلاتوه ، وتساءلوا كيف استطعت أن أعثر على الثوب .. ولكننى اخفيت الحقيقة حتى انتهى التصوير

وهكذا صدق على المثل القائل «الشاطرة تغزل برجل حمار» !

زوزو ماضى





حكايات عن ماريلين !

وقف الزائر عند باب ستوديو شركة « فوكس للقرن العشرين » غاضبا محنقا ، كان ينظر الى لافتة على الباب وقد كتب عليها « الزيارة ممنوعة » ، ثم نقل بصره للحارس الضخم الجثة الكث الشارب الواقف بالباب وقال له :

« من تكون ماريلين مونرو هذه حتى تمنع الناس من دخول الاستديو اثناء عملها ؟ لقد رايت جين رسل ، وجانيت لى ، ودوريس داى وهن يعملن ؟ هل هى احسن منهن ؟ وهل تنسى اننا جمهور السينما الذي .صنعنا لها مجدها وشهرتها ؟ »

فابتسم الحارس الطيب فى وجه الزائر الثائر وقال له :

— هون عليك يا سيدى .. اننى مجرد حارس باب ، وقد افقد وظيفتى ان افسحت لك الطريق لتمضى الى داخل الاستديو ، لان ماريلين تجن لو رات غريبا فى البلاتوه . اما مسألة اننا صنعنا مجد ماريلين فانا لا اوافقك عليها لان ماريلين لها ان تفخر بأنها صنعت مجدها بنفسها

وتجمعت الثورة ثانية فى عينى الزائر ، ولكن الحارس لم يمهله ليقول شيئا ، بل استطرد قائلا :

— دعنى اشرح لك كيف صنعت ماريلين مجدها ... انت تعلم قصتها المشهورة حين تضورت جوعا فلجات الى احد المصورين ، ووقفت امامه شبه عارية واستغل صورتها فى نتائج الحائط ، كثيرات فعلن مثل ماريلين،ولكنهن لم يفعلن الحقيقة مثلها ، والحقيقة وحدها هى التى جذبت القلوب الى ماريلين ، ماريلين التى قضت طفولتها فى ملجأ للايتام ، وشبابها فى بيت جندى غريب عنها ، ثم كافحت لتكون ماريلين مونرو التى تحتم علينا ان نضع هذه اللافتة « الزيارة ممنوعة » !

المحظوظ الوحيد

وعلماء النفس فى هوليوود يؤكدون ان ماريلين تعانى من مركب النقص ، وهو مركب يرقد فى اعماقها من ايام البؤس الفائتة حين كانت لا شىء بين الناس ... ان ماريلين تعتقد الى اليوم انها لا شىء ، وهذا هو الذى يدفعها الى المزيد من النجاح ، والمزيد من الشهرة ، فالذى لا يركبه الغرور يظل المجد مطيته دائما !

وكانت ماريلين تقول لمدير الدعاية الذى عينته لها الشركة كل شىء حتى تتحاشى الصحفيين ، ولهذا كان كل صحفى يوهم قراءه بانه هو المحظوظ الوحيد الذى استطاع ان يظفر بموعد يحصل فيه على حديث منها ، وطبيعى ان كل صحفى بعد هذا اعطى ماريلين اكثر مما تستحق من الثناء والتمجيد ...

ليس هذا فقط ، بل ان ماريلين كانت تتخلف عن كل الحفلات التى تقام فى هوليوود ، لانها تهاب مقابلة الناس ، وتكره ارتياد الاماكن العامة ، واذا حدث وجاءت كانت الاخيرة دائما فى الوصول وفى حالتى الامتناع والتأخير كان كل الناس يتحدثون عن ماريلين المتخلفة ... قالوا انها مغرورة ، وقالوا انها متعالية ، ولم يقل و منهم انها تعانى مركب النقص ...

موعد دقيق !

ومواعيد مقابلات ماريلين مع الصحفيين شيء الضحك

حدث ان وصل الى هوليوود صحفى فرنسى ، واتصل بمدير دعاية ماريلين مونرو وقال له انه موفد خصيصا ليلتقط لماريلين عشرات الصور وهى فى اوضاع مختلفة ، وليحصل على حديث خاص لصحيفته التى ستفرد ثمانى صفحات لهذا النصر الصحفى ، واستطاع الصحفى ان يقابل ماريلين لتحدد له الموعد ، قالت له :

— نحن الآن فى آخر ديسمبر ... هل يرضيك الاسبوع الاول من يناير ؟ اى عندما انتهى من اداء دورى فى آخر فيلم اعمل فيه ؟

فقال الصحفى :

— طبعا ...

واستاجر الصحفى حجرة فى فندق ، وراح ينتظر الموعد المضروب ، وفى اليوم المحدد ذهب الى بيت ماريلين فقال له حارسه :

— لقد دخلت اليوم المستشفى ...

وماريلين تدخل المستشفى لتريح اعصابها بعد كل فيلم تعمل فيه ، هكذا اشار عليها الطبيب الخاص ، لان الفاتنة مرهقة الاعصاب الى حد بعيد ، واقل مجهود يضنيها

وحاول الصحفى ان يتصل بها فى المستشفى ففشل، ومكث يناير كله واستطاع ان يقابلها فى فبراير وقال لها معاتبا :

— نحن الآن فى فبراير ، لقد مضى على وعدك شهر كامل ...

فقالت له ضاحكة :

— نحن اتفقنا على يناير فعلا ، ولكننا لم نتفق على العام !



إخلاص

ولكن فى ماريلين خلة حميدة ... انها تحب اصدقاءها وتخلص لهم ، وهى على استعداد فى اى وقت لان تفعل المستحيل من اجلهم

حدث ان كانت ماريلين تؤدى دورها فى احد الافلام ، وكانت احدى اللقطات تمثلها وهى فى بانيو بجسدها الفاتن ، وقد اوصت ماريلين مدير الاستديو الا يدع احدا يدخل البلاتو حتى وان كان هذا الاحد داريل زانوك نفسه ، وانتشر الحراس حول الباب الخارجى للاستديو ، وحول البلاتو ، ولم يتركوا مخلوقا يدخل ليرى ماريلين الخجول ...

ولكن مصورا وصل الى الباب الخارجى ، وقال انه يصر على الدخول ، وانه على استعداد لان يرتكب جناية فى هذا السبيل ، وسارع احد العمال الى البلاتو وهمس فى اذن ماريلين باسم الزائر فصاحت ماريلين فى فرح :

— دعوه يدخل ...

كان الرجل جارا قديما لماريلين ايام كانت فقيرة وقد احترف التصوير الصحفى ، وسمع بأن ماريلين تؤدى مشهدا مثيرا فاراد ان يلتقطه لعله يسجل به نجاحا وسبقا ... واتاحت له ماريلين الفرصة ، واخذت بيده بعد ذلك حتى صار من اشهر المصورين بعد اسابيع معدودة !

رقص وتمثيل وغناء !

وقد بدات ماريلين حياتها على الشاشة فى ادوار تتطلب جسدا فاتنا ، ولا تتطلب موهبة تمثيلية ، وقد قوى هذا الاحساس بالنقص الذى تعانى منه ماريلين ، فتعلمت التمثيل والرقص وتعلمت الغناء ايضا ، وهوليوود تتحدث عنها اليوم على انها ممثلة تصعد سريعا الى القمة وكتاب القصة يحاولون تقليدها ادوار البطولة فى قصصهم بعد ان اطمأنوا الى انها تستطيع التمثيل ... والفيلم القادم لماريلين ستتقاسم فيه البطولة مع كلارك جيبل ، وهذا لا شك حلم تحقق لماريلين !

ويبدو ان ماريلين اليوم زاهدة فى الزواج ، ان طلاقها من جودامجيو قد خلف لها عقدة لا حل لها .... انها تتوجس خيفة من كل رجل ، فما كانت تتصور ان جو الذى ظل خاطبا لها عامين كاملين يسبب لها كل هذه المتاعب ، زهدت ماريلين فى الرجال ، وانصرفت بكليتها الى العمل ، فاذا ما واتاها الفراغ قبعت فى بيتها ، او دخلت المستشفى لتريح اعصابها

وهوليوود تشاهدها اليوم وعلى وجهها مسحة حزن .. وقد يكون هذا الحزن من مخلفات زواجها ، وقد يكون فى حياتها شىء آخر ، ولكن كل اصدقاء ماريلين يؤكدون انها تعانى من عدم اخلاص من تخلص لهم ...

ولن تعود الابتسامة الحقيقية الى شفتى الفاتنة المعذبة الا بعد ان تجد المرفأ الذى تحلم به الرجل الذى تحبه !!



مع نجيب نصر

كان الحديث يدور حول الفيلم المصرى ، وكيف نتقدم به ، وكان مجلسنا يضم المنتج السينمائى نجيب نصر ، الذى جعل من اقواله افعالا .. وحين قال ان الفيلم المصرى يعانى من ضيق اسواقه اعجبنى قوله الجديد ، وانتحيت به ناحية لاسأله :

– وهل سعيت لتفتح للفيلم المصرى أسواقا جديدة ؟

– طبعا .. لاننى اعرف أن الاسواق الجديدة هى التى ستضيف الى ايراد الفيلم المصرى ارقاما خيالية ، والسوق الواسعة هى السر فى ثراء الافلام الامريكية والايطالية ، فالمنتج المصرى حينما يعلم أن فيلمه سيوزع فى عشرات الدول ، وسيدر عليه الوف الجنيهات لن يبخل بالانفاق عليه ، وسيكون فى استطاعتنا بعد ذلك أن ننفق بسخاء على أفلامنا

قلت للاستاذ نجيب نصر :

– ولكن السينما الآن تتقدم فى الدول الاخرى بخطوات سريعة ، ومصر الى الآن لم تخط خطوة واحدة نحو المخترعات الحديثة فى السينما .. فهل تعتقد أن فتح أسواق جديدة للفيلم المصرى بوضعه الحاضر سيدر علينا كسبا ؟

قال :

– اننى سأتغلب على هذه الصعوبة بطريق الانتاج المشترك ، فهذه هى وسيلتى لفتح أسواق جديدة للسوق المصرى

وسنستطيع بفضل رأس المال الكبير المرصود للفيلم ان نخرج الفيلم بالالوان الطبيعة او بالسينماسكوب ، ان الفيلم المصرى لم يستطع التقدم لانه فيلم فقير ، المنتج المصرى لايستطيع المغامرة بمائة الف جنيه مثلا لينتج فيلما ملونا او بالسينماسكوب وهو يعلم جيدا أن السوق الضيقة التى يعرض فيها الفيلم المصرى لاتستطيع أن تغطى أكثر من ربع هذا المبلغ ..

قلت له :

– وهل بدأت فعلا تنفيذ افكارك ؟

قال :

– لقد اتفقت بالفعل مع شركات فى فرنسا وايطاليا وشمال أفريقيا ، سنخرج أفلاما ناطقة بلغات هذه البلاد وباللغة العربية ، وسيشترك فيها ممثلون مصريون ، سنبدأ بفيلم « بنت الاهرام » الذى أنتجه بالاشتراك مع شركة ايطالية ، وسيقوم بأدوار البطولة فيه أماديونازارى وجيناماكينارى وعمر الشريف وكمال الشناوى . وسيكون بعدها فيلم « الدكتور جحا » الذى سيشترك فى انتاجه معى شركة شمال أفريقيا للسينما ، ويقوم ببطولته كمال الشناوى ويخرجه حسن رضا ، والفيلم الاول بالالوان الطبيعية والسينماسكوب ، والفيلم الثانى بالالوان الطبيعية ..

ويوجد لدينا الآن فيلم يحكى قصة حياة الملكة سميراميس وهو بالالوان الطبيعية ، وناطق باللغة العربية

وسأقوم بتوزيع هذه الافلام فى الشرق الاوسط

قلت للاستاذ نجيب نصر :

– هذه لاشك خطوة موفقة .. ان الفيلم المصرى يستطيع أن يتقدم فعلا ان اتسعت أمامه السوق ، وان اخرج وصور على احدث طرق الاخراج والتصوير ..

فقال نجيب نصر وهو يودعنى :

– ولكن لاتنس أن الدولة ايضا عليها واجب تجاه الفيلم المصرى .. عليها ان ترصد المكافآت وتعطى الاعانات للصادقين المخلصين من العاملين فى ميدان الانتاج السينمائى ، عليها ان ترد الضرائب كلها او جزءا منها للفيلم الذى تشهد له بالنجاح ، فهكذا تفعل الحكومة الايطالية مع الافلام الناجحة هناك وهذا هو أحد اسباب تقدم الفيلم الايطالى ، والسبب فى انه استطاع أن ينتصر على الفيلم الامريكى فى عدة «مواقع» !

وتستطيع الدولة أن تقدم للفيلم المصرى خدمة بطريقة غير مباشرة حين توصى به البنوك فيستطيع المنتج أن يحصل على سلفيات تعين على الانتاج الضخم ، الذى يستغله بنفسه ، أو بالاشتراك مع الشركات الاجنبية التى تيسر فتح اسواق جديدة لفيلمنا المصرى ..

ان الفيلم المصرى يستطيع أن يثبت وجوده حين يلتزم الجودة والتجديد ، والجودة والتجديد لن يأتيا الا بالانفاق السخى ، والانفاق السخى لن يتأتى الا للمنتج الذى يسعى بفيلمه الى سوق جديدة ، ويسعى اليه – الى فيلمه – برأس مال كبير تساهم فيه شركة أجنبية ترصد له فضلا عن المال خبراءها ووسائلها الحديثة .

ا.م



مديحة يسرى وزهرة العلى فى احد مشاهد فيلم « أحلام الربيع »

نقد الاسبوع

أحلام الربيع

لعل هذا الفيلم هو أحسن الأفلام التى أنتجها وأخرجها الأستاذ حسين رمزى فى العهد الأخير . وهو يقوم على قصة وضعت فكرتها السيدة برلنتى العشرى ، وحشد لها المنتج طائفة من الكفاءات الفنية

إنها قصة فتاة « مديحة يسرى » شهدت أمها تموت وهى تضع طفلتها الثانية ، فتكونت عندها منذ الطفولة عقدة نفسية ، وشبت منطوية على نفسها ، تنفر من الزواج ، وتصاب بين حين وآخر بأزمات عصبية . وهى على عكس أختها الصغرى « زهرة العلى » التى تحب « كمال حسين » وتنتظر الزواج منه ويلجأ والدهما « سليمان نجيب » إلى طبيب نفسانى « كمال الشناوى » ليعالج الابنة الكبرى فيتمكن من حل العقدة ، وتعود الثقة إلى الفتاة ، وتتفتح نفسها للحياة والحب . وينمو فى قلبها حب عميق لطبيبها الشاب ، الذى يبادلها حبها فى صمت يطوى عليه ضلوعه . ولكن الطبيب العاشق كان يشعر بآلام تنتابه فى صدره ، فيعرض نفسه على إخصائى يخبره أن قلبه مريض ، وأن حياته تتعرض لخطر شديد لو أقدم على الزواج . وعند ذلك يكتم حبه عن الفتاة ، ويتمنى لها السعادة مع زوج يليق بها ، ويسافر إلى أمريكا فى عمل يتعلق بمهنته

ويتقدم حبيب الفتاة الصغرى لخطبتها فيرفض الوالد أن يزوجها قبل أختها الكبرى ، فتثور وتهدد بالانتحار . وفى سبيل إنقاذها تزعم الكبرى أن الدكتور عرض عليها الزواج قبل سفره إلى أمريكا ، فيوافق الوالد على زواج الصغرى بشرط تأجيل عقد القران إلى حين عودة الدكتور وإعلان خطبته على الكبرى

وتمضى شهور ، وفى الموعد المحدد لعودة الدكتور ، يحدد الوالد يوم حفلة عقد القران . وتجد الفتاة نفسها فى مشكلة ، فتقابل الطبيب الشاب وتروى له ما فعلته لمساعدة أختها ، وترجوه أن يتظاهر بخطبتها إنقاذاً للموقف ، حتى إذا عقد قران أختها استطاعا أن يفسخا خطبتهما متعللين بأى سبب . ويوافق الطبيب وهو يتظاهر بالدهشة والغضب لتصرفها ، ثم يفاجئها بأنه كان قد أعد لها دبلة المطلوبة فعلا ، ويروى لها بدوره سبب إحجامه عن خطبتها قبل سفره ، وكيف تحقق من فحص الإخصائيين له فى أمريكا ، أن قلبه سليم

والقصة كما ترى طريفة ، محبوكة ، وقد أحسن الأستاذ رمزى علاجها فى سيناريو معقول . ولكنى ألاحظ أنه هرب من توضيح نقطة مرض الطبيب بالقلب . فقد رأيناه يعرض نفسه على إخصائى ينظر فى صورة بالأشعة لقلبه ،

ثم يصدر حكمه فى كلمات قليلة عامة . ويخبره بأن أى مجهود يقضى على حياته ، فيقبل هذا الحكم دون مناقشة ، ودون أن يعرف حقيقة مرضه ، وهو طبيب يفهم شؤون الطب . وكيف قبل صاحبنا هذا الحكم ، دون مناقشة ودون عرض نفسه على كونصلتو مثلا ؟

وقد يتساءل المتفرج أيضاً ، كيف تقدم الفتاة الكبرى على ارتكاب هذه الفعلة لتساعد أختها ، دون أن تحاول التحدث إلى أبيها وإقناعه أولا ، وكيف تزور بخطها كتاباً تنسبه إلى الطبيب الغائب ؟ وكيف يحدد الوالد موعد الكتاب وإعلان الخطبة غيابياً دون أن ينتظر عودة الطبيب ، والاستماع اليه والاتفاق معه ..؟ وهى أسئلة يمكن الاجابة عنها ، ولكن كان يمكن مع ذلك زيادة سبكها حتى ترتفع الحبكة إلى مستوى لا يقبل المناقشة

وقد اتجه المخرج إلى إرضاء الفن وحده فى إخراج الفيلم ، فلم يحاول أن يحشر فصولا من الرقص والأغانى . وكان اسكتش الحلم معقولا فى مناسبته ، إذ هو يصور أحلام فتاة كانت مريضة النفس ، وقد صدمت فى آمالها ، فطفت أحلامها من أعماق عقلها الباطن . والواقع أن الأستاذ حسن رمزى قد هيأ للفيلم جواً شاعرياً حالماً يلائم حوادثه وموضوعه

وقد أعجبنى « كمال الشناوى » الذى أثبت فى أفلامه الأخيرة أن الأدوار الجدية تلائمه ، وأنه يرتفع فى الدراما إلى درجة الابداع

وقد عاد لنا المرحوم سليمان نجيب فى دور الوالد ، فأدى الدور بأصالة فنية ، وبساطة طبيعية ، تجدد الحسرة على وفاته ، يرحمه الله

وقد مثلت « مديحة يسرى » دور الأخت الكبرى ، فوافقتها شخصية الفتاة الهادئة الرزينة المنطوية على نفسها ، واستطاعت أن تسجل لنفسها نجاحاً لم تبلغه من قبل . وما زلت أرجو ألا تستعمل حاجبيها فى التعبير عن الانفعالات . وكان تمثيل الباقين عاديا

و « بعد » فهذا فيلم نظيف ، يستهدف الاتقان الفنى ، فيبلغ فيه درجة طيبة

« ابن زيدون »

في انتظار الحادث السعيد



ولد .. أم بنت .. تناول المطرب محمد فوزى زهرة وأخذ يقطف أوراقها ليعرف النتيجة ..



محمد فوزى يداعب دمية صغيرة فى سعادة وكأنه يتدرب من الآن على مداعبة العزيز المنتظر ..



المطرب محمد فوزى وقد احتضن عوده فى عطف وحنان، يتصور طفله المنتظر بين يديه



لكن الاولاد يكلفون كثيرا ، وهاهو الاب محمد فوزى يقيس من الآن القماش اللازم لابنه ..

الطفل سر الحياة وبهجة الدنيا .. فالبيت بلا طفل كالقلب بلا حب .. والنجوم الذين يتعلقون بمختلف العواطف الانسانية ، ويعبرون عن آمال الناس وآلامهم فيجيدون التعبير .. النجوم الذين تتسع قلوبهم للناس جميعا .. هؤلاء النجوم لابد أنهم فى حياتهم الخاصة مثال للعواطف الرقيقة، والاحاسيس المرهفة .. وفريد شوقى ، وحش الشاشة ، ومحمد فوزى ، المطرب العاطفى ينتظران حادثا سعيدا .. وكلاهما يقضى وقتا طويلا يفكر فيه فى المولود الجديد ، ويستعد لاستقباله ، والاحتفاء به .. واليك ماسجلته عدسة الكواكب للنجمين فى انتظار الحادث السعيد ..



وهاهو يلعب بالدب الصغير ، وكانما يرى بعين الخيال ذلك اليوم الذى يلاعب فيه ابنه ..



ولد .. أم بنت .. مشكلة كبرى .. لكن فريد حلها بطريقة بسيطة جدا ، هى طريقة القرعة



فريد شوقى ، وحش الشاشة ، يهز عربة العزيز المنتظر ، وعلى ثغره ابتسامة الرضى



فريد شوقى سعيد بابنتيه ، سعيد حتى بملابس الضيف العزيز المنتظر ..



مش عرفه !

.. مش عارفه ليه القراء بيستخفوا دمك . . .

الطايف : آنسة ر . ش

• وانا مش عارف ... اننى « غيرانه »

قصة سجين !

.. لدى قصة جرت لى شخصيا ، والقصة كلها بؤس وآلام وشقاء فهل اذا أرسلتها اليك تنشرها فى « الـكواكب » ؟

العراق : كريم حسن
السجين بسجن بغداد

• ارسل قصتك اولا ... وبعدين يحلها ربنا

بالالوان

.. نرجو نشر صورة بالالوان للفنانة نزهة يونس

الاردن : نزار عبوشى

• نشرنا لها عدة صور بالالوان ، ومنها صورة على الغلاف ... والبقيه تأتى

رقة شعور

.. تأثرت جدا لما أصاب الفنانة « كوكا » على يدى محمود المليجى فى الفيلم وهى تقوم بدور ابنته

عبد السلام البلعاوى

• معلهش ... شد حيلك !

رسالة ...

.. اقوم باعداد رسـالة للدكتوراه فى « اقتصاديات صناعة السينما فى مصر » وكان لابد من الحصول على احصائيـات دقيقة عن نفقات الانتاج والاجور وغيرها ، واذا بى اجد من المشتغلين بالسينما ممانعة شديدة فى الادلاء بهذه البيانات ، ويبدو ان السينمائيين يشكون امراض السينما ويخشون « الـكشف الطبى »

الجيزة : محمد العشرى

• اعتقد ان الاستاذ حسن رمزى رئيس غرفة السينما ، بشارع عدلى رقم ٢٠ لا يبخل عليك بالبيانات التى تطلبها ... جرب وانت وبختك بقى !

ديانة ...

.. ما ديانة الفنان رياض السنباطى ؟

السودان : بابكر غانم

• وماذا يهمك من ديانته ؟ انه مصرى وكفى

اعجاب

.. ايمكن ان تبلغ اعجابى الى المطرب الجديد عبد الحليم حافظ ؟

ع . م . ١

• سأحاول ...

يعملها !

.. ألا ترى ان الاستاذ محمد فوزى لواشتغل « مسحراتى » حقا ، لربح اكثر من السينما لانه سيكون « مسحراتى » ظريف ؟

مصر : آنسة رشيقة عاطف

• خليهـا فى سرك أحسن تطلع فى دماغه ويعملها !

الشروط

.. ما هى الشروط التى يجب ان تتوافر فى المغنى ؟

سمالوط : على احمد على

• أهم الشروط انه يعرف يغنى !

استشارة !

.. احببت احدى الممثلات حبا عاطفيا فماذا افعل ؟

الـكويت : ع . ص

• ولا حاجة ... بتحصل فى أحسن العائلات !

زواج الفنان

لماذا يكون زواج الفنانين قصير العمر ؟

الـكويت : ط . ب

• لانهم يؤمنون بالحكمة القـائلة : « لذة الهوى فى التنقل » !

جربوع !

.. عندما اسمع قصيدة « فلسطين » من عبد الوهاب أكاد أفقد شعورى ، فهل من علاج ؟

بنغازى . ليبيا : محمد جربوع

• قل لى قبلا ... ايه اللى عجبك فى اسم « جربوع » ده ؟

شركة ..

.. اريد تكوين شركة سينمائية باسم «الشويل فيلم» فما رأيك ؟

سخا : محمد الشويل

• ومين اللى حايشك ان عملت شركة «شويل فيلم» والا « شوال فيلم » حتى ؟ ..

قبلة ..

.. لماذا عمد الاستاذ محمد فوزى الى تقبيل فاتن حمامة فى فيلم « دايما معاك » ؟

العراق : على فيروز عبد الرازق

• الشغل عاوز كده !

ام كلثوم

.. الا ينتظر أن تظهر أم كلثوم فى افـلام جديدة ؟

المنوفية : شوقى احمد بسيونى

• لحد دلوقت مش باين !

دموع قلب « بقية »

ويعلن عن اولى حفلاته الغنائية على مسرح « الكونكورديا » ويدعو عددا كبيرا من الموسيقيين كما يدعو خيرى بك وجليلة !

وتسقط الحفلة لان الموسيقيين يرون فى طريقة ادائه لدوره « الحبيب للهجر مايل » ثورة على فنهم فينسحبون اثناء غنائه تحقيرا له ، ويتبعهم الجمهور وفى مقدمته جليلة وخيرى بك وتتساقط دموع الفنان الشاب وهو يرى جليلة تخرج مع الخارجين وهى تودعه ايضا بنظرة احتقار وفى هذا اليوم يقرر الشيخ سيد الهجرة وفى القاهرة يبدأ عمله الفنى بأخلد الحانه موجها فيه الخطاب لجليلة فقال :

« ضيعت مستقبل حياتى فى هواك
وازداد على اللوم وكتر البغددة

عاش سيد درويش فى القاهرة يعمل للمجد دون كلل او ملل ويلاقى فى سبيل ذلك ما يلاقى من شظف العيش وقسوة الحرمان

ثم تواتيه الدنيا فيكسب ويسرف فى صحته وماله ويدمن على المخدرات جميعا وكلما لاح شبح جليلة أمام ناظريه اسرف فى نزواته واقبل فى نفس الوقت على الفن يغترف منه مجدا وخلودا

ويسمع ان جورج ابيض يؤلف فرقة اوبريت فيرسل له من يتوسط لديه ، ويقبل جورج الوساطة فيستدعيه وتحدث بينهما المقابلة التاريخية المشهورة والتى غير الشيخ سيد لباسه بعدها فاستبدل الجبة والعمامة بالبدلة والطربوش

يتفق الشيخ سيد مع جورج ابيض فيلحن له اوبريت « فيروز شاه » التى تنجح نجاحا رائعا وتذهب « جليلة » الى القاهرة فتفاجأ بصور الشيخ سيد درويش واسمه على الاعلانات فى كل مكان فتذهب الى المسرح لتقابله بعد انتهاء التمثيل فيرفض مقابلتها انتقاما لكبريائه الجريح

ومع ذلك تبقى « جليلة » دائما تعيش فى نفسه ، فيؤلف فرقة خاصة ليذهب بها الى الاسكندرية

ويرى الا يمثل فى اى مسرح من مسارح المدينة اذ أنه لم ينس اهانته فى مسرح الكونكورديا فيقيم مسرحا حقيرا عبارة عن «شادر» من القماش و « دكك » فى خرابة مهجورة بجوار اسطبل خيل بمحرم بك وتنجح الحفلة نجاحا منقطع النظير وتقتحم « جليلة » الجمهور النشوان المحيط بالفنان العبقرى عقب الحفلة ... تجرى وهى مادة ذراعيهـا نحوه باكية تصيح .. « سيد ... سيد ! »

ويشفع المجد لها عند قلبه فينسى الماضى ، كما تنسى هى اموال خيرى بك وذهبه .. فيتعانقان وتعاهده ان تعيش معه الى الابد !

وتسافر معه الى القاهرة حيث يحاول ان يجعل منها مطربة فيلحن لها « على قد الليل مايطول » ويصل السيد درويش الى قمة المجد بالحانه لنجيب الريحانى فى الوقت الذى يصل فيه المرض الى نهايته استشراء فى جسده وفى اللحظة التى كانت جليلة فى البيت تنتظره لتحدثه عن آمالها الكبار بعد وصول الاسطوانة التى سجل فيها ديالوج « على قد الليل » ، وفى اللحظة التى يكون فيها هو صاعدا السلم وفى رأسه ايضا الكثير من هذه الآمال الكبار بعد انتهائه من تلحين دوره الجديد من نغمة جديدة اكتشفها ولم يسبقه اليها احد فى الوجود وكانت جليلة هى ملهمته دائما ، فى اثناء صعوده السلم وهو يدندن بمطلع اللحن الجديد :

« صبرت كتير وايه من عمرى باقى
خايفه ينتهى البـاقى فى هوان
أو مذلة
ويامـا ناديت ومـاكنتش الاقى
مجيب يسمع شكايتى من الزمان
امرى لله
عمرى ولى فى مذلة امرى لله

فى اللحظة التى انتهى من ترديد لحنه هذا سقط على السلم وفاضت روحه ولم يزد عمره على اثنين وثلاثين عاما ...!!

الطلاق

.. لماذا يكثر الطلاق بين الفنانين ؟

اندونيسيا : عوض بن جعفر

• لكى يكثر الزواج ...

عماد ..

.. هل النجم عماد حمدى كان متزوجا قبل زواجه بشادية ؟ ومن هى زوجته السابقة ؟

فاو : سيد حميد سيد مجيد

• كان متزوجا بالفنانة فتحية شريف ...

عتاب ..

.. اننا فى الاقطار العربية لا نبخل بتشجيع الفنانين كتابيا ، وابداء اعجابنا بهم فى مختلف المناسبات ، فلماذا لايلبون طلبات المعجبين بارسال صورهم لمن يطلبها او بارسال ردود الخطابات الى اصحابها ؟

بغداد : محسن جعفر

• صحيح ... لماذا ؟

بشكل ..

.. ما رأيك فى ان دمك خفيف بشكل « وحش » ؟

القاهرة : ع . م

• وما رأيك فى انك ظريف « موت » !

زعل ..

.. قال « ابن زيدون » فى « الكواكب » عند نقده فيلم « لحن الوفاء » ان الاغنية « على قد الشوق » لم يكن لها لزوم لاننا نسمعها منذ عام ، فارجو ان تقول له انى زعلت كثيرا

سوريا : حياة بابا

• معلهش ... قدر ولطف !

قبلة ..

.. ارجو أن تنوب عنى باهداء فاتن حمامة وعمر الشريف قبلة للتهنئة بزواجهما

كانو . نيجيريا : ع . م . ن

• انا مستعد لاداء هذه المهمة ... اذا تولى الاثنان تيسيرها لى !

الاغراض ..

.. الا ترى ان « الاغراض » هى وحدها التى تمهد سبيل الظهور لبعض الفنانين اصحاب الوجوه الجديدة كما انها تقف عقبة فى طريق البعض الآخر ؟

الكويت : عبد الله زعيتر

• مش دايما ...

لماذا ؟

.. نشرتم ان فاتن تمانع فى اشتغال شقيقتها بالسينما فلماذا؟

العراق : عبد الرحيم محسن

• لانها تشفق عليها من متاعب السينما و « بلاويها » ...

طرزان

ابتسامات

صاح الزبون قائلا :

– تعـــال يا جرسون .. فيه شعره فى الشوربة بتاعتى

– شقره ولا سوده ؟

– باقول لك فيه شعره فى الشوربه تقول لى شقره والا سوده !

– ايوه .. اصل مرات صاحب المحل تايهه من ساعتين !

سميرة احمد

▭

سأل احدهم صديقا له :

– ازاى الواحد يتغلب على الارق ؟

– بحاجه بسيطـــه .. يرمى متاعبه من الشباك

– طيب يعنى أروح ارمى ابنى الصغير بقى؟!

اسماعيل يس

▭

– انا مستعد ادى ألف جنيه لاى واحد يقدر يخلصنى من متاعبى

– انا .. هات الالف جنيه

– ماهى دى اول متاعبى !

أحمد الحداد

▭

– يا أخى ليـــه الحكومة بتبنى محطات السكة الحديد فى حتت بعيدة عن المدن ؟

– علشان تبقى قريبة من القطرات !

ثريا حلمى

▭

– انا عايزك تروح تكلم الست اللى قاعدة هناك دى وتخطبها لى

– لاياعم ماليش دعوة

– انت مش بتقول انك تعرفها ؟

– ايوه .. لـــكن مش لدرجة انى اتكلم معاها .. انما لدرجة انى اتكلم عنها !

سميحة أيوب

▭

كان أحدهم يعظ صديقه قائلا :

– لازم تحمد ربنا وتشكر فضله

– بس انت ناسى انى مديون لشوشتى

– برضه تحمد ربنا اللى ماانتش واحد من اللى عندهم فلوس !

شكوكو

▭

– الشعر الطويل بيخلى الست جميلة ؟

– أيوه .. انما لو كان على جاكتة راجل بيخلى واقعته سوده !

ليلى مراد

▭

التقى أحدهم بشخصين يسيران فى الطريق ليلا وقال له أحدهما :

– من فضلك ..ممكن تتكرم علينا بتعريفه؟

– بكل ممنونية .. لكن ليه ؟

– علشان أنا وزميلى حانعمل قرعة ونشوف مين ياخد ساعتك ومين ياخد محفظتك !

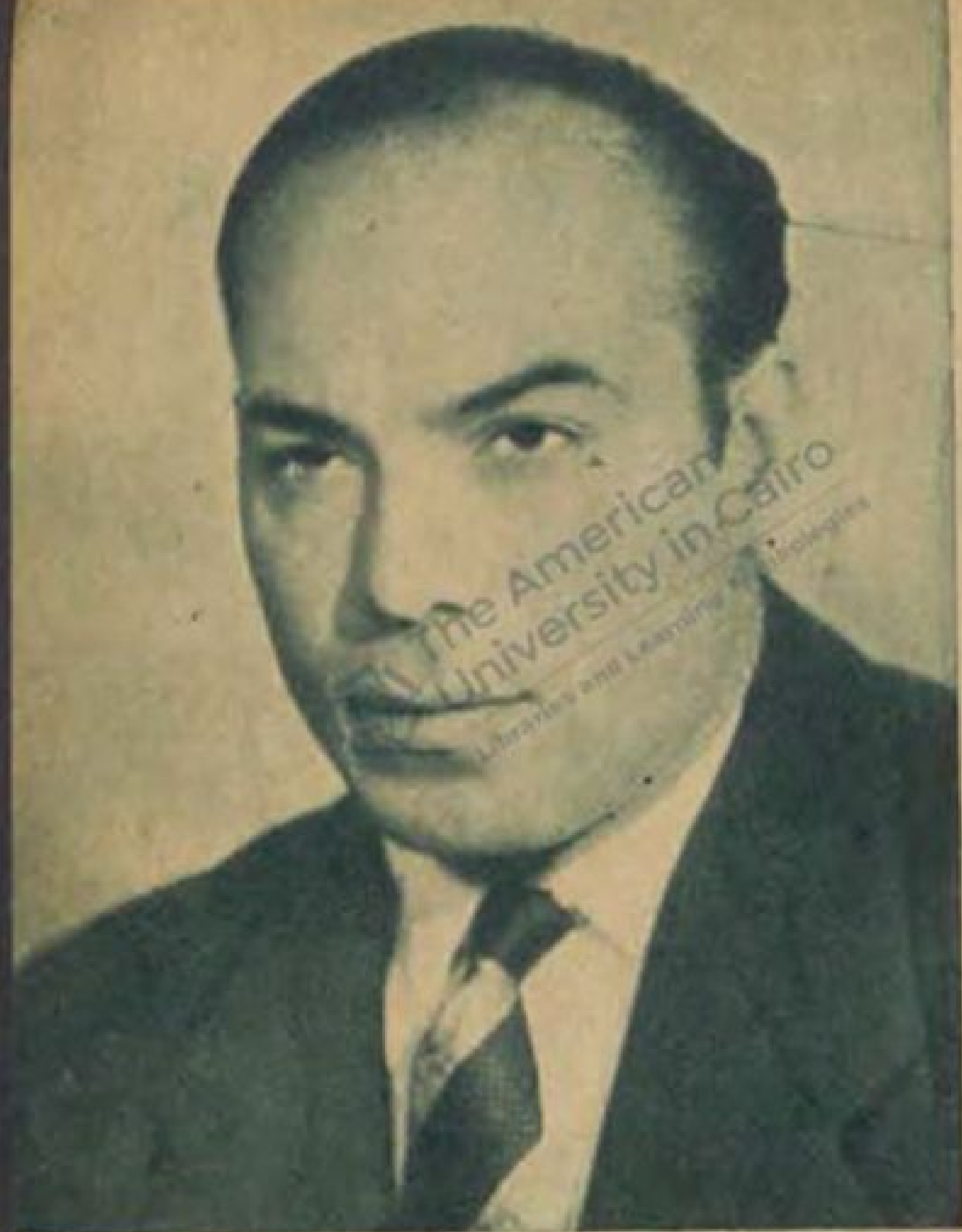
أحمد بدرخان



عايدة هلال
ابتسامة من لبنان الشقيق

خطاب غيّر مجرى حياتي

للنجم فريد شوقي



كان لى هوايتان وانا بعد طالب اخطو نحو السابعة عشرة من عمرى ، الهواية الاولى الملاكمة، والهواية الثانية التمثيل ..

وكنت اتقدم فى هوايتى الاولى تقدما محسوسا، كان مدرب المدرسة يعتز بقبضة يدى اشد الاعتزاز كان يرشحنى لبطولة عالمية ، ويقول لى ان آمالى فى البطولات يجب ان تجتاز حدود مصر ..

وفى تلك الاثناء جاءت الانباء تقول ان الدورة الاولمبية ستعقد فى برلين ، وبدأت مصر تستعد للاشتراك فى الدورة بأبطالها فى مختلف انواع الرياضة ، وكنت فى المباريات المدرسية أصرع كل المنافسين بعد دقائق معدودة،واشتركت فى البطولة المفتوحة ففزت ببطولة منطقة القاهرة ، ولم يبق أمامى الا ان اهزم بطل الاسكندرية ليتقرر نهائيا ان اسافر الى برلين وتمثيل مصر مع ابطال الملاكمة ..

ضربة حاسمة

وكنت مزهوا بانتصارى فى منطقة القاهرة ، وعلمت ان بطل الاسكندرية ليس فى مثل براعتى، وشاهد المباراة جمهور غفير ، كان اكثره يصيح مشجعا لى .. كنت أثب على الحلبة هنا وهناك وأحاور خصمى واسدد له الكلمات ذات اليمين وذات اليسار .. كنت مستهينا به ، وقد شئت ان استعرض فنى امام الجمهور قبل ان اصرعه.. ثم فجأة حدث مالم اكن اتوقع ، نشط خصمى نشاطا فجائيا وعاجلنى بضربة يمينية افقدتنى الوعى !

وحين افقت وجدتنى فى حجرة الملابس ، مع مدربى واحد الاطباء وهو يحاول اعادتى الى صوابى ونظرت للمدرب طويلا ، وسالت من عينى الدموع

ففى ذلك اليوم تبددت كل احلامى فى تحقيق البطولة العالمية وفى السفر الى برلين ، واقسمت فى ذلك اليوم الا ادخل حلبة الملاكمة طيلة عمرى..

وكان عزائى بعد هذا هو التمثيل .. هوايتى الثانية ..

مسابقة للوجوه الجديدة

وقد كنت اتقلد ادوار البطولة فى كل المسرحيات التى تقدمها المدرسة فى الحفلات السنوية ، وقد اثار هذا احقاد الزملاء الذين يكبروننى سنا،ولكن مدرب التمثيل كان يضرب باحقادهم واحتجاجاتهم عرض الحائط وعلمنى درس الملاكمة الا اكون مغرورا ، والا اعتقد فى نفسى اننى بلغت الكمال فى شىء .. وكان هذا دافعا لى على الاتقان والتفانى

وفى سنة ١٩٤٩ تخرجت فى المدرسة ، واعلن الاستاذ يوسف وهبى عن مسابقة للوجوه الجديدة لتغذية الفرقة المصرية بها ، وقد خطر لى الا اضيع الفرصة ، فكتبت الى الاستاذ يوسف وهبى الخطاب التالى :

«احب ان احيطكم علما باستاذى العظيم باننى استطيع الآن ان احاكيك فى التمثيل بذات الصوت والحركة المسرحية ، ولهذا ارجو ان تختار لى من بين من سيتقدم اليك حتى تضمن للفرقة المصرية بطلا لايشق له غبار»

مجنون !

واعلن عن يوم المسابقة فمضيت استعد له ، كنت اعرف ان المتسابقين يتساءلون عن الروايات المختلفة ، ويطلب اليهم اداء مواقف تمثيلية منها، وقد اتصلت باحد الملقنين فى الفرقة المصرية ونقلت منه بعض مواقف يوسف وهبى فى رواياته المختلفة، ثم صرت اتقمص من مصروف لاستطيع مشاهدة يوسف وهبى فى هذه المشاهد ، ولا اكاد اعود الى البيت حتى ابدا فى تقليد يوسف ، فارفع عقيرتى بالعبارات الرنانة ، واهتف فى امينة رزق التى اتخيلها امامى : « أخرجى من بيتى ياخاينة »

وكنت فى تلك الفترة من حياتى أقيم عندعمتى، وكان قبالتنا جيران فضوليون لايكادوا يسمعون هذه العبارات حتى يتراصوا فى النوافذ ليتبينوا جلية الامر ، ولم يصدقوا طبعا ان المسألة تمثيل فى تمثيل ، وحين مالوا للتصديق اطلقوا شائعة باننى مجنون،اهذى بما اشاهده من يوسف وهبى على المسرح ..

وذات ليلة حفظت دورا ليوسف يتحدث فيه بليونة ورقة ، ووقفت أمام المرآة فى حجرتى اتحدث بصوت خفيض ، وتكاكأ الجيران فى النوافذ

جمهور النوافذ

وعلى الفور نظرت الى الجيران من النافذة ، وانتهت المسرحية ، فضحكوا طويلا،وكان حديثهن عنى اننى ساكون ذا شأن فى عالم المسرح ، وكن بعد هذا يقنعن بسماعى من نوافذهن ، وانا راض سعيد بجمهورى الذى يطل على من النوافذ

وفى يوم المسابقة كنت قد حفظت بعضا من مواقف يوسف وهبى ، ووقفت مع المتسابقين، وكان فيهم شبان لهم شعور لامعة ، واعواد فارعة مياسة ، أما انا فلم اكن انيقا الاناقة الكافية ، ولا كان شعرى لامعا مثل شعورهم ، ورغم هذا فقد كنت على ثقة من اننى ساكون بين الفائزين فى المسابقة ..

وبدأ الاستاذ يوسف وهبى الامتحان حين نادانى قائلا :

ـ فيكم واحد اسمه فريد شوقى ..

فقلت له وانا اخطو للامام خطوة عسكرية :

ـ ايوه يابيه .. انا

وبدأ الاستاذ يوسف بامتحانى ، كنت قويا فيما اديت ، وقد أثرت اعجابه حين أجبته عن الاسئلة التى وجهها الى والتى دارت حول مؤلفى المسرحيات المختلفة ، والاغراض التى يرمون اليها برسم الشخصيات المختلفة ..

ونجحت مع اثنين هما كامل الحفناوى وعز الدين الترجمان ..

واعطانا النجاح الحق فى ان نتقلد ادوار الكومبارس الراقى فى الفرقة ، وكنا نقنع بهذه الادوار على تفاهتها ، كنت أقوم بدور جندى لايبنس ببنت شفة طيلة ثلاث ساعات ، ولكنى اتفانى فى الوقفة « الزنهارية » والحركة العسكرية ورقصة الشارب الغاضبة او الضاحكة طبقا لمواقف المسرحية المختلفة

وانتقلت بعد هذا من أدوار الكومبارس الى ادوار ثانوية ، ثم التحقت بعد ذلك بمعهد التمثيل عندما افتتح،ولكننى لم انفصل عن الفرقة المصرية، وعلمنى المسرح اكثر مما علمنى المعهد ، علمنى الفن على اصوله ، وقادنى الى النجاح الذى اجنى اليوم ثماره

الكواكب
العدد ٢٠١
١٩٥٥/٦/٧

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٫٥٠ ليرة سورية اولبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صاغا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٢٠٦٤٨ او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 201
7.6.1955

ريفلون

مستحضرات
التجميل الفاخرة



تقدم أسرة

الاكوامارين

المصنوعة بمادة
اللانولين

لوشن - شامبو - بودرة حمام - بودرة تلك - ديودرنت